

# انارکلی

شاعر اعظم رابندر ناتھ ٹیگور

انگو پتی پتی غزاق کو اچھوڑی  
مترجم

انارکلی ٹیگور لائبریری  
کتاب خانہ  
مدرسہ اسلامیہ



PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# فہرس

۵	یہ کون
۱۸	انصاف
۲۲	کابلی والا
۳۷	انارکلی
۶۹	شامی
۸۸	بیود
۹۵	بجڑ کے پتھر
۱۲۰	دردازد

# یہ کون!

(۱)

ڈاکٹر! ڈاکٹر!

میں نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ تو ہمارے زمیندار وکشناچرن بابو  
سنا منے کھڑے تھے۔ میں جھوٹ اٹھا۔ گھڑی دیکھی تو رات کے ڈھائی  
بجے تھے۔

وکشناچرن منہ بگاڑ کر بولے: ”آج پھر وہی وعدہ پیش آیا!  
میں نے کہا: ”شاید آپ نے شراب کی مقدار بڑھا دی“  
وکشنا بابو بھڑک کر بولے: ”یہ شراب کا اثر نہیں۔ آپ شروع سے آخر  
تک سب حال سے بغیر اصلی سبب نہ جان سکیں گے۔“  
مٹی کا چراغ ٹٹمار ہا تھا۔ میں نے اس کی روشنی تیز کر دی۔ اور



چادر اوڑھ کر بیٹھ گیا۔

دکشا بالو کہنے لگے: "اگرچہ میری پہلی استری کے برابر دوسری کا ملنا کھٹن تھا۔ مگر اس زمانہ میں میری عمر تھوٹی اور طبیعت میں عاشقی بہت تھی۔ اچھے اچھے پاتر دیکھتے تھے۔ اس لئے اپنی استری کا اگر ہستی کی طرح رہنا اچھا نہ لگتا تھا۔ اس کے علاوہ جب کبھی اس سے عشق کی گفتگو کرتا تو وہ میری باتوں کو منہسی میں اڑا دیتی۔ اس کی منہسی سے میری آرزوؤں اور امیدوں کا خاتمہ ہو جاتا۔

"چار برس ہوئے۔ مجھے بخار آنے لگا۔ جینے کی امید نہ رہی۔ اور ایک دن تو ڈاکٹر نے بھی جواب دے دیا۔ اُس وقت میرے ایک دوست کہیں سے ایک برہمچاری کو لائے۔ اُس نے دودھ تھمی کے سناٹہ مجھے ایک دوا پیس کر دی۔ اور میں اس دوا کے اثر یا قسمت کی خوبی سے بچ گیا۔ بیماری میں میری استری نے تن من دھن سے خدمت کی۔ دروازہ پر بیٹھ کر اپنی سنیٹا کے بیچ سے یلم راج کا مقابلہ کیا۔ اُسے نہ کھانے کی سہولت تھی نہ پینے کی۔ نہ گھر سے مطلب تھا۔ نہ دنیا سے یلم راج مجھے تو چھوڑ گئے۔ مگر جانے جاتے اس پر چوٹ کر گئے۔ وہ اس وقت حاطہ تھی۔ پر سوت کے بخار اور طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو گئی۔ میں نے اس کی خدمت شروع کی۔ مگر اس نے مجھ سے خدمت کرنا منظور نہ کیا۔ ہمارا برہان نگر والا گھر تو آپ نے دیکھا ہی ہے۔ گھر کے سامنے باغ ہے۔ اور باغ کے سامنے گنگا جی بہتی ہیں۔

اس کے ایک حصہ میں میری استری نے اپنی خواہش کے مطابق اپنے ہاتھ سے پھولوں کا کچھ لگایا تھا۔ اس میں بیلہ گلاب و غیرہ کے پڑھتے۔ ایک مولسری کے بونٹے کے نیچے سنگ مرمر کا چوترو تھا۔ گرمی کے دنوں میں شام کو ہم دونوں اس چوترو پر بیٹھ جاتے تھے بہت دن تک چارپائی پر پڑے رہنے سے میری استری اکتا گئی۔ تو مجھ سے کہنے لگی میرا جی گھبراتا ہے۔ آؤ آج باغ میں چل کر بیٹھیں۔

میں بڑی کوشش سے اس کو سہارا دے کر آہستہ آہستہ باغ تک لے گیا۔ اور اس چوترو پر بیٹھا دیا۔ ایک ایک دو دو کر کے مولسری کے پھول گرنے لگے۔ چاند کی روشنی ڈالیوں اور پتوں کے اندر سے ہوتی ہوئی اُس کے بے رونق چہرہ پر پڑی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ میں بھی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں نے اور پاس جا کر اس کا ڈبلا پتلا ہاتھ پکڑا۔ کچھ دیر یوں ہی چپ رہنے کے بعد دل آپے سے باہر ہو گیا۔ میں نے کہا۔ تمہاری نجات مجھے عمر بھر نہ بھولے گی۔

یہ سن کر میری استری ہنس دی۔ اس منہسی میں علم و حیل کے ساتھ بے اعتمادی بھی تھی۔ اُس کی مسکراہٹ کا مطلب یہ تھا کہ یہ ممکن ہی نہیں تم مجھے کسی وقت نہ بھولو۔ نہ میں ایسی امید ہی کرتی ہوں



اس دلاویز مگر تلخ ہنسی کے ذرے میں نے پھر کبھی محبت کا ذکر نہیں  
چھیڑا۔ جو باتیں دل میں پیدا ہوتیں۔ اس کے سامنے جاتے ہی  
نامعلوم کہاں جاتیں۔ کتابوں میں جن باتوں کے پڑھنے سے آنکھوں  
میں آنسو بہنے لگتے ہیں۔ نامعلوم ان کے سننے سے اسے کیوں ہنسی  
آتی تھی۔

(۲)

بہت دوا دوش کے باوجود میری استری کی صحتیابی کے آثار  
نظر نہ آئے تو ڈاکٹر نے اب دوا کی تبدیلی کا مشورہ دیا اور میں اسے  
لے کر الہ آباد چلا گیا۔ وہاں ہرنا تھہ بابو اس کا علاج کرنے لگے مگر  
چند ہی روز بعد معلوم ہو گیا۔ کہ یہ روگ جانے والا نہیں۔ یہ جاننے  
کے بعد کہ اب دالم المرضی رہ کر ہی زندگی بسر کرنی ہوگی۔ ایک دن  
میری استری نے مجھے مذاق سے کہا۔ تم ایک شادی اور کر لو۔  
جس پر بڑی سنجیدگی اختیار کر کے میں نے کہا ”جب

تک میرے جسم میں جان ہے۔۔۔۔۔“

میری بات کاٹ کر اس نے کہا ”ایسا نہ کہو۔ تمہاری بات سن کر  
مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

میں نے اب بھی ہار نہ مانی۔ پھر بول اٹھا ”اس زندگی میں نہیں  
اور کسی سے محبت نہ کروں گا۔“

یہ سن کر میری استری زور سے ہنسی۔ میں چپ ہو گیا۔ اس کی

خدمت کرتے ہوئے میں نے دل ہی دل میں برتھو پڑنے کا عہد کر لیا تھا۔  
 ڈاکٹر ہرناختہ کی اور ہماری ذات ایک تھی۔ اُن کے گھر میں اکثر کھانا  
 کھاتا تھا۔ کچھ دنوں بعد ڈاکٹر نے اپنی لڑکی منورما سے تیسری ملاقات  
 کرادی۔ اس کی شادی ابھی نہ ہوئی تھی۔ اُس وقت اس کی عمر پندرہ  
 سال کی تھی۔ بابو ہرناختہ کہتے تھے کہ بولگیہ ورملنے سے ابھی تک  
 اس کی شادی نہیں ہوئی۔ لڑکی خوبصورت اور پڑھی لکھی تھی۔ اس  
 لئے اس سے باتیں کرتے ہوئے گھر آنے میں دیر ہو جاتی اور  
 استری کو دوا دینے کا وقت نکل جاتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ میں ہرناختہ  
 بابو کے گھر جاتا ہوں۔ مگر دیر ہونے کا سبب اس نے ایک دن بھی  
 نہیں پوچھا۔

(۱۳)

پیاسے مسافر کو ریت میں پانی کا سراب نظر آتا ہے۔ میرے  
 دل میں محبت کی پیاس تھی۔ سامنے صاف اور ٹھنڈا پانی جھکورے  
 لے رہا تھا۔ اپنی طبیعت کو نہ روک سکا۔ اب مریض کی صحبت مشاق  
 ہوتی تھی۔ خدمت کرتا اور دوا دینا بھی وقت طلب ہو گیا۔ ہرناختہ بابو  
 کبھی کبھی کہا کرتے تھے۔ جس مریض کے اچھا ہونے کی امید نہ ہو  
 اُس کا مرنا ہی بھلا ہے۔ ایک دن میں نے اپنے مکرہ میں سندھ میری  
 استری ڈاکٹر سے کہہ رہی ہے۔ ڈاکٹر بابو جب میں اچھی ہی نہیں  
 ہو سکتی۔ تو ہربانی سے ایسی دوا دو۔ جس سے پران جلد تھپٹ جائیں



یہ باتیں سن کر میرے دل پر چوٹ لگی۔ ڈاکٹر کے چلے جانے پر میں اپنی استری کی چار پائی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس نے کہا۔ یہاں گرمی ہے۔ ہو اوری گداؤ۔ ورنہ رات کو بھوک نہ لگے گی۔ ہو اوری کا مطلب ڈاکٹر بابو کے گھر جانے سے تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا۔ کہ بھوک لگنے کے لئے مکتور اسیر کرنا اچھا ہوتا ہے۔ اب میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ میری چالبازیوں کو خوب سمجھتی تھی۔ مگر اس وقت یہی خیال کرتا تھا کہ وہ کچھ نہیں جانتی۔

ایک دن ڈاکٹر بابو کی لڑکی نے میری استری کو دیکھنے کی خواہش کی۔ نہ معلوم مجھے یہ بات کیوں اچھی نہ لگی۔ مگر میں اسے روک بیٹھی نہ سکا۔ ایک دن شام کو وہ میرے گھر آئی۔ اس دن میری استری کو اور وہوں سے زیادہ تکلیف تھی۔ منہ نیلا ہو گیا تھا۔ اور ہاتھ کی ٹھنڈیاں کسی ہونی تھیں۔ اس دن اس میں اتنی طاقت نہ تھی۔ کہ مجھ سے ہوا خودی کے لئے کہتی۔ اس کی آنکھوں کو روشنی سے بچانے کے لئے چراغ دروازہ کے پاس رکھا ہوا تھا۔ گھر میں اندھیرا اور سناٹا تھا۔ اس وقت منورہ دروازہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ سامنے سے چراغ کی روشنی اس کے چہرہ پر پڑی۔ وہ دروازہ پر چپ چاپ کھڑی تھی۔ میری استری اسے دیکھ کر چونک گئی۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ یہ کون! غالباً اس صنف

و تقاہمت میں وہ ایک اجنبی صبر سے کو دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ وہ تین بار مجھ سے پوچھا یہ کون! یہ کون! یہ کون! انہیں معلوم میری عقل پر کیا پردہ پڑ گیا کہ میں بول آٹھا "میں نہیں جانتا۔"  
 اتنا کہتے ہی ایسا معلوم ہوا۔ گویا کسی نے میرے دل پر کاری ضرب لگا دی ہے اختیار منہ سے نکلا "اوہو" یہ تو ہمارے ڈاکٹر بابو کی لڑکی ہے۔"

میری استری نے میری طرف دیکھا لیکن میں اس کی طرف نہ دیکھ سکا۔ اس نے ڈاکٹر بابو کی لڑکی کو اندر بلایا۔ اور مجھ سے چراغ لانے کو کہا۔ منیر ما اندر بیٹھ گئی۔ اور میری استری آہستہ آہستہ اس سے باتیں کرنے لگی۔ اتنے میں ڈاکٹر بابو آگئے۔ وہ اپنے ساتھ دوا کی دو شیشیاں لائے تھے۔ انہوں نے شیشیاں نکال میری استری سے کہا۔ اس ٹیلی شیشی میں مالش کرنے کی دوا ہے۔ اور دوسری میں کھانے کی۔ دیکھو وہ دوا کو ملانہ دینا۔ ٹیلی شیشی والی دوا زہر ہے۔ چلتے وقت ڈاکٹر نے اپنی لڑکی کو بلایا۔ مگر جب منیر ما کو لکیر جانے لگے تو میری استری نے کہا "ڈاکٹر بابو یہ بڑی دیر سے اندھیرے میں بیٹھے ہیں۔ ان کو بھی ذرا لکھا لائیے۔ میں نے برائے نام حیل حجت کی۔ پھر چلنے کو تیار ہو گیا۔"

ڈاکٹر نے چلتے چلتے دوا کے لئے پھر تاکید کی۔  
 اس دن میں نے ڈاکٹر کے گھر پر بھیجن کیا۔ گھر آتے آتے



رات ہو گئی۔

(۴)

واپس آکر دیکھا۔ تو میری استری کی حالت خراب تھی۔ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا زیادہ تکلیف ہے؟ وہ جواب نہ دے سکی۔ چپ چاپ میرے سر کی طرف دیکھنے لگی۔ بنظر گلابندہ ہو گیا تھا۔ میں نے فوراً ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر بالو پہلے تو کچھ نہ سمجھے پھر بولے "تعب ہے تکلیف اتنی بڑھ گئی۔ معلوم ہوتا ہے دوا کی مالش ایک بار بجی نہیں ہوئی۔ یہ کہہ کر انہوں نے شیشی کو دیکھا۔ مگر وہ خالی تھی۔ ڈاکٹر نے گھبرا کر کہا "ارے کیا تم نے یہ دوا پی لی؟"

میری استری نے گردن ہلا کر جواب دیا "ہاں" ڈاکٹر پیپ لینے گاڑتی پر گھر گیا۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اور بے ہوش سا ہو کر اپنی استری کے بچھونے پر گر پڑا۔

جس طرح ماں اپنے دکھی بچہ کو ڈھارس دیتی ہے۔ اسی طرح میری استری نے میری گردن میں باہیں ڈال کر مجھے اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ شکستہ حملوں میں اس نے اتنا ہی کہا "بچہ مت کرنا۔ جو ہوا اچھا ہوا تم سکھی رہو گے۔ یہی جانکر میں سکھ سے مرنی ہوں۔"

جس وقت ڈاکٹر صاحب لوٹ کر آئے۔ تو زندگی کے ساتھ ساتھ میری پیارمی استری کی ساری تکلیفوں کا خاتمہ ہو چکا تھا!

(۱۵)

منور ماسے شادی کر کے اور اُسے اپنے ساتھ لے کر میں اپنے وطن کو لوٹا۔

منور ماسے اپنے والد کی صلاح سے مجھ سے شادی کی گئی۔ مگر جب کبھی اس سے محبت کی باتیں کرتا۔ اور اس کے دل پر قابو پانے کی کوشش کرتا۔ تو وہ ہنسنے کے بدلے سنجیدہ ہو جاتی۔ میں نہیں جانتا اس کی وجہ کیا تھی۔

ایک دن سر شام منور ماسے ساتھ لیکر میں اپنے باغ کی سیر کرنے گیا۔ جھٹ پٹا ہو چلا تھا۔ چاروں طرف غاموشی تھی۔ کچھ دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد جب منور ماسے تک گئی۔ تو اسی سنگ مرمر کے چبوترہ پر لیٹ گئی اور دونوں بازو سر کے نیچے رکھ لئے۔ میں بھی پاس بیٹھ گیا۔ درختوں کے سایہ میں اُس جگہ اور بھی اندھیرا تھا جہاں تک نظر جاتی تھی۔ آسمان تاروں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اتنے میں ایسا معلوم ہوا۔ گویا جھاڑیوں اور درختوں کی چوٹیوں کو آگ سی لگ گئی ہے۔ اس کے بعد کرشن پکش کا پہلا چاند آہستہ آہستہ درختوں کے اوپر آسمان پر چڑھنے لگا۔ سپید پتھر پر سپید ساری پہن کر لیٹی ہوئی میری استرق پر چاند کی سپید روشنی پڑی۔ تو بے اختیار طبیعت پر کیف و حسان طاری ہوا۔ پاس سرک کر میں نے منور ماسے کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور کہا "منور ماسے شاید نہ تو نگہ میں سچ کہتا ہوں۔ کہ تم سے مجھے



وہ گہری محبت ہے جسے میں کسی حال میں نہ بھولوں گا۔  
 اتنا کہتے ہی میں چونک گیا۔ یاد آیا کہ ایسے ہی الفاظ ایک اور موقع  
 پر کسی اور سے کہے تھے۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ آسمان پر ایک قہقہہ کی  
 آواز سنائی دی۔ ہوش آنے پر دیکھا تو گھر میں اپنے بستر پر پڑا تھا!  
 تو کیا جو کچھ میں نے دیکھا وہ محض ایک خواب تھا!  
 میری استری نے اس دم کو دُور کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ  
 دُور نہ ہوا۔ شام ہوتے ہی ہر طرف مہنسی کی پراسرار آوازیں سنائی  
 دیتیں۔ منور ماسے ذکر کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ کچھ دنوں ہی حال  
 رہا تو میں نے برہان نگر والا گھر چھوڑ دیا اور منور ماسے کے ساتھ لیکر کشتی  
 کا سفر کیا۔

انگن کا ہمیشہ تھا۔ ندی کی تالاب ہوانے عہد شباب کے ولولوں  
 کو تازہ کر دیا۔ وہ فرنی خوف بھی دُور ہو گیا۔ کئی دن بڑے سکھ میں گزے  
 منور ماسے دریا کی خیال انگیز محویت سے متاثر ہو کر زیادہ محبت کرنے  
 لگی۔ گنگا کو چھوڑ کر آخر ہم پرماندی میں پہنچے۔ دریا کے شمال میں ہالو  
 کا وسیع میدان تھا۔ جہاں ریت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ یہاں خطکی  
 پر پھرنے کی سہولت دیکھ کر میں نے ناؤ باندھ دی اور عارفی قیام کیا۔  
 ایک دن ہم پھرتے پھرتے بہت دُور نکل گئے۔ غروب آفتاب  
 کی سنہری کرنوں سے ملتی ہوئی چاند کی ہلکی روشنی آہستہ آہستہ پھیلنے  
 لگی۔ مکتوڑی دیر میں وہ اس وسیع ریگستان میں اور آسمان پر چاروں

طرف پھیل گئی۔ اس وقت کیسا دل کش سماں تھا! ایسا معلوم ہوتا تھا۔ دوراہ روان عشق چاند کی دنیا میں سیر کرنے جا رہے ہیں منور ما سُرُخ شال اور سے ہوئے تھتی۔ اتنے میں چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ یکا یک منور مانے شال سے ہاتھ نکال کر میرا ہاتھ پکڑا۔ اور میرے پاس آکر اس طرح کھڑی ہو گئی گویا اپنا تن من و صن جو بن اور زندگی سب کچھ مجھ پر نثار کرنے کو تیار ہے۔ میری خوشی کا کیا ٹھکانا تھا۔ خیال آیا۔ ایسی محبت ایسے ہی پر فضا منظر میں ہو سکتی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا۔ نہ کہیں ہمارا گھر ہے۔ نہ ہمیں کہیں لٹ کر جانا ہے۔ اسی طرح ہاتھ میں ہاتھ دیئے چلتے رہنا ہے۔ ایک جگہ ریت کے گڑھے میں پانی بھرا ہوا تھا۔ اس پانی میں چاند کا عکس ایک عجیب سرور انگیز منظر پیدا کرتا تھا ہم دونوں اس نظارہ کو دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت اُس وسیع رنگستان میں جہاں کسی انسان کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کسی نے نہیں بار کہا۔ یہ کون! یہ کون! یہ کون!

میں چونک گیا۔ میری استری بھی کانپنے لگی۔ مگر آنکھ اٹھانے پر معلوم ہوا۔ کہ آواز کسی آدمی کی نہ تھی۔ کسی آبی پرندہ کی ہانک تھی۔ جو شاید اس ویرانہ میں انسانوں کو دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

مگر ایک بار ڈرنے کے بعد ہمیں آگے جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ ہم



ناؤ کی طرف لوٹے۔ منور ماتہ تھک کر سو گئی۔ مگر نہیں جاگتا رہا۔  
تھوڑی دیر میں ایسا معلوم ہوا۔ کوئی مسہری کے پاس کھڑا  
اپنی خشک استخوانی انگلی سے منور ماک کی طرف اشارہ کر کے آہستہ آہستہ  
میرے کان میں کہتا ہے۔ یہ کون! یہ کون! یہ کون!

میں نے اٹھ کر چراغ جلایا۔ دیکھا ایک مسہری ملی۔ اس کے ساتھ  
ہی ایک پر اسرار قبضہ کی آواز سنائی دی۔ جو ناؤ کو بلاتی اور میرے خون  
کو سمجھ کرتی ہو امیں مرتعش ہو کر پدما کو عبور کر کے گھاؤں اور قصبوں کے  
پارکروں پہنچتی ہوئی دور تک چلی گئی۔ آواز بند ہو گئی۔ مگر میرا دماغ اس  
کی یاد سے آزاد نہ ہوا۔ چاروں طرف سے یہی آواز سنائی دینے لگی۔  
یہ کون! یہ کون! یہ کون!

رات کے سنائے میں ناؤ کی الماری پر رکھی ہوئی بے جان گھڑی  
بھی کہہ رہی تھی۔ یہ کون! یہ کون! یہ کون!  
پانی کی لہروں سے ایک پر اسرار آواز سنائی دیتی تھی۔ یہ  
کون! یہ کون! یہ کون!

اتنا کہہ کر دکھنا چرن بالو کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اور خلق خشک  
ہو گیا۔ میں نے تھوڑا سا روپانی پیش کیا۔ جس سے ان کی  
طبیعت سنبھلی۔

اسی وقت چراغ بجھ گیا۔ دیکھا تو سویرا ہو چکا تھا۔ چڑیاں  
بولنے لگی تھیں۔

دن کی روشنی میں دکشناچرن بالوکما انداز بالکل بدل گیا۔ جو قصہ  
 انہوں نے اس ہولناک پیرایہ میں مجھ سے بیان کیا تھا۔ اسکے  
 لئے خود ہی شرمندہ ہوئے اور کچھ کہے بغیر اٹھ کر چلے گئے۔  
 اس دن آدھی رات کو میرے دروازہ پر پھر انکی معروف آواز  
 سنائی دی۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر!

---



# انصاف

(۱)

جب کھردوا کی جوانی ڈھل چکی۔ اور اس کا آخری چاہنے والا بھی اسے رات کو سوتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔ تو پھر اس کی آنکھیں کھلیں۔ اُس وقت اُس نے محسوس کیا کہ ۸۳ سال گناہ کی زندگی بسر کرنے کے بعد میرے پاس زہر کھانے تک کو کوڑھی نہیں ہے۔ ہائے افسوس! اُن لوگوں میں جو اس پر جان نثار کرنے کو تیار رہا کرتے تھے۔ اب ایک بھی ایسا نہیں جو باقی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرے۔ صدیق! ساری عمر گنوا کر ایک پھوس کا جھونپڑا بھی ایسا نہ ہوا جسے وہ اپنا کہہ سکے۔ اور جس میں زندگی یا موت کے دن پورے کرے۔ وہ دیکھتی تھی کہ چاہنے والوں کی طرح اسبابِ ہستی بھی اس سے بے رحمانہ

سلوک کر رہے ہیں۔ اور افلاس کی تنگی کے باوجود زندگی کے نیک پس بدستور ہیں۔ اب جو اس نے آمدنی کی قلت اور خرچ کی کثرت پر غور کیا تو ہجوم پاس نے بھیانک صورت اختیار کر کے خوں زدہ کر دیا۔ اور وہ اینٹوں کے سخت فرش پر اوندھی لیٹ کر زار زار روتے لگی۔

شام ہو گئی۔ اور ہر طرف تاریکی پھیلنے لگی۔ لیکن کھرو دا میں اتنی ہمت نہ تھتی کہ اُٹھ کر کمرہ ہی بھاڑ بستی یا چراغ جلائی۔ اس کا بھبھکا بچہ دن بھر و تار ہا۔ اتنا رو یا کہ گھلی بندھ گئی۔ اور آخر بھٹکا۔ ہار کر چار پائی کے نیچے پڑا پڑا سو گیا۔ اتنے میں باہر کے دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ اور آواز آئی: "کھرو" "کھرو"

کھرو دا غصہ سے جلی بھنی بیٹھی تھتی۔ جھاڑو ہاتھ میں لیکر دروازہ کھولنے گئی۔ اس کی قہر آلود صورت دیکھ کر وہ نوجوان جو کھرو دا سے محبت کرنے آبا تھا۔ سر پاؤں پر رکھ کر بھاگا۔ بد نصیب عورت نے غصہ سے سوتے ہوئے بچہ کو گود میں لیا۔ اور پاس ہی کنوئیں میں کود گئی۔

آواز سن کر ہمسایہ کے لوگ جمع ہو گئے۔ اور ماں بچہ کو باہر نکالا۔ کھرو دا بیہوش تھتی۔ مگر بچہ مر چکا تھا۔ ماں کو ہسپتال میں پہنچایا گیا۔ جہاں اُسے ہوش آ گیا۔ جب اس کی صحت بحال ہوئی تو اقدام خودکشی اور قتل کے جرم میں مقدمہ چلایا گیا۔ اور صاحب مجسٹریٹ نے تحقیقات کرنے کے بعد اُسے سسٹن سپر د کر دیا۔

(۲)

صاحبِ شش چچ کا نام موہبت دت تھا۔ انہوں نے مقدمہ کی سماعت کے بعد گھروہ کو پھانسی کا حکم سنایا۔ وکیلوں نے سزا میں تخفیف کی بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔

بات یہ تھی کہ چچ صاحب کمزور اخلاق کی عورتوں پر خاص طور سے سختی کیا کرتے تھے۔ یہ کیوں؟ اس کی وجہ معلوم کرنے کے لئے اُن کی زندگی کے بعض ابتدائی حالات پر غور کرنا ضروری ہے۔

موہبت ہالو کالج کی تعلیم کے دنوں میں ایک عمر رسیدہ میاں بی بی کے گھر کے پاس رہا کرتے تھے۔ ان کی ایک جوان بیوہ لڑکی لکھتی جس کا نام سسی تھا۔ اپنی بیوگی کی تنہائی میں سسی کو جس قدر ظاہری دنیا نظر آتی۔ وہ اُسے ایک پراسرار سنہری زمین کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ جس پر راحت و آرام کا راج نہ ہو۔ یہ حالت دیکھ کر اس کے سینہ میں تمنا و حسرت کا سمندر موجزن ہونے لگا۔ جس کی لہریں اس کے دل کی تیز حرکت کی صورت اختیار کر لیتی تھیں۔

بسی کو جس وقت گھر کے کام سے فرصت ہوتی۔ تو گھر کی میں بیٹھ کر سڑک پر گزرنے والوں کی طرف دیکھا کرتی اور سوچتی تھی کہ یہ لوگ کتنے خوش نصیب ہیں۔ زندگی کے ناٹک میں آوارہ گرد نماشانی اس کو سب سے زیادہ خوش و خرم نظر آتے تھے۔ اسی گروہ میں جوشِ جوانی میں مخمور نوجوان موہبت صبح و شام کالج کو جاتے آتے سامنے سے گزرتا



تھا۔ شباب کے دن تھے۔ اور کالج کی آزادی بہر وقت بناؤ چناؤ کی فکر رہتی تھی۔ سسی کی نظر اس پر خاص طور سے پڑتی تھی۔ اسکی نظروں میں وہ ہستی خاص کا درجہ رکھتا تھا۔ جس کی ذات کو باقی رہروں کے ہجوم پر ایک خاص تفوق حاصل تھا۔

ممکن ہے۔ سسی تخیل کے آسمان پر اپنے بہادر کے ساتھ خیالی خوشیاں مناتے ہوئے اسی طرح عمر گزار دیتی۔ مگر اس گھڑی کا بڑا مہو۔ جس میں موہت اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس شہم میں نہ معلوم کونسی بجلی بھتی۔ کہ اس کی روشنی میں سسی کو وہ خیالی آسمان بالکل قریب اور سہل لگتا۔ سول دکھائی دینے لگا۔ یہ بیان کرنا حاصل ہے کہ موہت کی لپچائی ہوئی نظریں اول مرتبہ کب سسی پر پڑیں۔ اور کب سے اس نے بندو کا فرنی نام اختیار کر کے اس سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا۔ مختصر یہ ہے۔ کہ راحت موہم نے سسی کی نظروں میں دنیا اندھیر کر دی۔ ایک آنکھ بھٹی۔ جو اس کی پیش بینی کو جیسے اکھاڑ کر لئے گئی۔ اور اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں غلط املا میں لکھا ہوا جواب بنو کے نام بھیج دیا۔

اس کے چند دن بعد اندھیری رات میں سسی اپنے والدین کے گھر سے نکلی۔ سڑک پر ایک بند گاڑی تھی وہ اس میں داخل ہوئی۔ کیا یہ بتانے کی حاجت ہے۔ کہ اس گاڑی کو وہاں لانے والا بندو عرفہ موہت تھا؟

مگر جب اس کا حیا لی بہادر اپنی فرضی نمود و نمائش کے ساتھ اس کے پیچھے گھاڑی میں سوار ہوا۔ اور کھڑکی بن کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔ تو پشچا تا پ کی ایک فوری لہر نے سسی کے ہر ایک رویہ میں یکپہی پیدا کر دی۔ اتنے میں گھاڑی چلنے لگی تھی سسی فوراً اٹھ کر بنو و کے قدموں پر گر گئی اور رو کر کہنے لگی "پر ماتا کے لئے مجھے اتر جانے دو" مگر اس وقت تیرکمان سے نکل چکا تھا۔

(۳۱)

اب موہت دت کے چلن میں اصدا ح عظیم واقع ہو چکی تھی۔ وہ شب روز مقدس کتابیں پڑھتا۔ اور ریا صرت کرتا تھا۔ دنیا اس کے کارناموں کو فراموش کر چکی تھی۔ مگر ایک جان زندہ تھی۔ جو اب تک اس کی کمزوریوں سے واقف تھی۔

کھرو دا کا مقدمہ فیصل ہونے کے چند دن بعد کا ذکر ہے۔ موہت بابو کچھ بھیل اور سبزی لانے جیل خانہ کے باغ میں پہنچے۔ وہاں دو آدمی ایک دوسرے سے جھگڑ رہے تھے۔ جج صاحب اندر گئے تو معلوم ہوا۔ کھرو دا ایک سپاہی سے جھگڑا کر رہی ہے۔ موہت بابو کے چہرہ پر فاصلانہ تبسم نمودار ہوا۔ دل میں کہنے لگے "یہ ان عورتوں کی حالت ہے۔ موت سامنے کھڑی ہے۔ مگر تکرار سے باز نہیں رہ سکتی۔ شاید دوزخ میں داخل ہوتے وقت وہاں بھی دربانوں سے لڑیگی۔"



قرب پہنچے تو کھرو دا نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "جج بابو لہر بانی سے میری  
انگوٹھی واپس لے دو۔"

معلوم ہوا کھرو دا نے ایک انگوٹھی اپنے بالوں میں چھپا رکھی تھی  
جو سپاہی نے اس سے چھین لی۔

موبہت بابو حیرت زدہ ہو گئے خیال آیا۔ پھانسی کے تختہ کے پاس  
کھڑے ہو کر کس نکمی چیز کے لئے جھگڑا ہو رہا ہے۔ سچ اسے عورت ذات  
تیرا نام کمزوری ہے! پھر سپاہی سے مخاطب ہو کر بولے: "دیکھو تو  
انگوٹھی کیسی ہے؟"

مگر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیتے ہی موبہت بابو اس طرح بھڑکے جیسے  
کسی نے جلتا ہوا کوئلہ ان کے ہاتھ پر رکھ دیا ہو۔ انگوٹھی کے نیگینہ میں  
ہاتھی دانت پر بنی ہوئی ایک بے ریش لوجیان کی چھوٹی سی تصویر تھی۔  
اور اندر کی طرف نبود کا نام کندہ تھا۔ انہوں نے انگوٹھی سے نظر ہٹا کر  
پہلی مرتبہ کھرو دا کے چہرہ کو غور سے دیکھا تو اس وقت پھر انہیں  
۲۲ سال پہلے کھا دی آنسوؤں سے تر بھولا اور معصوم چہرہ دکھائی  
دیا۔ جو اس رات ان کے قدموں پر پڑا تھا۔ مگر آہ! اب اس میں کتنا  
انقلاب واقع ہو چکا تھا!



# کابلی والا

میری بچہ! اچھی مٹنی ایک لمحہ کے لئے خاموش نہیں رہ سکتی مجھے یقین ہے کہ اس نے اپنی تمام عمر میں ایک لمحہ بھی خاموشی میں ضائع نہیں کیا۔ اسکی ماں اکثر اس سے تنگ آکر اسے کہتی تھیں میں نہیں میرے نزدیک مٹنی تو خاموش دیکھنا غیر فطرتی بات ہے۔ میں اسے بڑا سخت نہیں کر سکتا۔ اس لئے میں اس کے ساتھ ہمیشہ محبت بھری باتیں کرتا ہوں۔

ایک صبح جبکہ میں اپنے نئے ناول کے سترھویں باب کا آدھا حصہ پڑھ چکا تھا۔ میری چھوٹی سی مٹنی میرے کمرے میں گھس آئی۔ اور میرے ہاتھوں میں ہاتھ دیتے ہوئے بولی:-

”ابا۔ رام دیال نوکر کو۔ کوخا کہتا ہے۔ اُسے کچھ نہیں آتا۔ کیا اُسے کچھ آتا ہے؟“

پیشتر اس کے کہ میں اُسے زبانی اختلاف بتاتا۔ جو کہ دنیا کی ہر زبان میں موجود ہے۔ اُس نے ایک اور سوال کر دیا۔

”ابا تمہارا کیا خیال ہے؟ بھٹو لکھتا ہے۔ بادلوں میں ایک ہاتھتی چھپا ہوا ہے۔ جو کہ اپنی سونڈ سے پانی برساتا ہے۔ اسلئے تو بارش ہوتی ہے۔“

اور تب ایک نیا سوال کر دیا۔ جبکہ میں اُسکے پہلے سوال کا جواب دینے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔

”ابا۔ مٹنی نے کہا۔ اماں کا اور آپ کا کیا رشتہ ہے؟ میری بیوی ہے۔ میں نے خود اسے کہا۔ اور میرے پر شیم غصہ نکال کر کہتے تھے مٹنی کو حکم دیا۔

”مٹنی جاؤ۔ بھٹو نے اُسے اساتذہ کبیلہ میں مصروف ہوں۔“ میرے کمرے کی کھڑکی سڑک کی طرف کھلتی ہے۔

کچھ میرے نزدیک ہی میرے قدموں میں بیٹھا ہوا کھیل رہا تھا۔ اور میں ستر حصوں باب کا وہ حصہ پڑھے انہماک کے ساتھ پڑھ رہا تھا۔ جہاں کہ میرے ناول کا ہیرو پرتاپ سنگھ نے کچن لٹاکوٹ قلعہ پر اٹھائے قلعہ کی تیسری منزل کی ایک کھڑکی سے بھاگ رہا تھا۔ یکایک مٹنی نے اپنا کھیل بند کر دیا۔ اور چلاتی ہوئی کمرے

کی کٹھک کی طرف بھاگی۔

”کابلی والا ————— کابلی والا

واقعی نیچے گلی میں سے کابلی والا گزر رہا تھا۔ وہ اپنے ملک کے  
مورے ڈکپڑے پہنے ہوئے تھا۔ ہر پرلہبی سی لہبی سی پگڑی تھی۔ اور  
ہاتھوں میں انگوروں کے ڈبے اٹھائے ہوئے تھا۔

مجھے معلوم نہیں کہ اس آدمی کے متعلق میری مٹنی کے کیا خیالات  
تھے۔ لیکن اس نے اسے زور زور سے پکارنا شروع کر دیا۔  
”آؤ۔ میں نے خیال کیا کہ ابھی وہ اندر آجائے گا۔ اور میرا  
ستر تھیاں باب کبھی بھی ختم نہ ہوگا۔

عین اسی وقت کابلی والے نے مڑ کر بچے کو دیکھا۔ اس کو بہت  
ڈر لگا۔ اور اپنی ماں کے آغوش میں چھپنے کے لیے بھاگی اور غائب  
ہو گئی۔ مٹنی کا خیال تھا کہ کابلی والے کی پشت پر جھنڈا ہے  
ہے (جسے ایک آدمی نے اٹھایا ہوا ہے) اس میں اس کی عمر  
کے ہی دو تین بچے ہیں۔

یہ پھیری والا اتنے میں میرے کمرے میں آگیا۔ اور متنبہم لہجہ میں  
مجھے دعا میں دیں میرے نادل کے میرے اور میرے دن  
کی حالت نازک تھی۔ تاہم مجھے اس سے کچھ خریدنا ہی پڑا اگر کوئی آ  
جائے تو اسے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ چلا جا۔ اس خرید و فروخت  
کے دوران میں ہم میں روسیول۔ انگریزوں اور سرحدی



پالیسی کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اور جب وہ جانے لگا۔ تو اُس نے پوچھا؟

”چھٹی بجی کہاں ہے۔ جناب؟“

”نہیں نے اس خیال سے کہ مہنی کا جھوٹا خطرہ مٹ جائیگا۔ اُسے باہر بلا لیا۔ وہ میری کرسی کے قریب کھڑی۔ کابلی والے اور اسکے صندوقچے کو دیکھتی رہی۔ اُس نے کابلی خرید ڈال اور چمچہ نے اُسے دیے لیکن مہنی خوف سے میری ٹانگوں کے ساتھ پلچتی گئی۔ یہ اُن کی پہلی ملاقات تھی۔“

ایک صبح اس سے کچھ عرصہ بعد جبکہ میں اپنے گھر سے باہر چلا جا رہا تھا۔ تو میں یہ دیکھ کر چڑکنا سا ہو گیا۔ مہنی دروازے کے قریب بیٹھی ہوئی کابلی والے سے مہنس مہنس کر باتیں کر رہی تھی جو کہ اس کے قدموں کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

اُس نے اپنی تمام عمر میں مجھے یہی معلوم ہوا۔ کہ سوائے اپنے باپ کے اتنا صابر دیکھنے والا نہیں دیکھا تھا۔ مہنی کی رساری کا اچھل باداموں اور چمچہ لزل سے بھرا ہوا تھا۔ یہ کابلی والے کا تحفہ تھا۔ جو کہ اُسے دیکھنے آیا تھا۔

”تم تے یہ پھل اُسے کیوں دیے۔ میں نے کہا۔ اور جب سے آٹھ آنے نکال کر دے دیے۔ اُس شخص نے پیسے لے لئے اور جب میں ڈال لئے۔ لیکن افسوس ایک گھنٹے کے بعد جب میں واپس آیا۔ تو

اپنی بیوی کو گھر لیاں دیتے ہوئے سنا بیچاری مہنی سے سوال پوچھے  
جاری رہے تھے۔ کیونکہ اس کی مال نے اس سے آٹھ آنے چھینے تھے  
جو کہ کابلی والا اسے واپس دے گیا تھا۔

”مہنی نے یہ آٹھ آنے کہاں سے لئے؟“

کابلی والے نے مجھے دیکھ کر مہنی نے کہا۔

”کابلی والے نے مجھے دیکھ کر اسکی ماں غصے میں بولی۔“

”اد مہنی تم نے یہ پیسے اس سے کیسے لئے؟“

مہنی نے اُسی وقت کمرہ میں داخل ہو کر مہنی کو مار پڑنے سے  
بچا لیا اور اپنی تحقیق جاری کر دی۔

یہ پہلا یا دوسرا موقع نہیں تھا۔ مہنی نے دیکھا کہ دونوں اکثر  
ملنے ہیں۔ کابلی والے نے با داموں اور چوڑوں کی رشوت دیکر  
مہنی کے خوف کو دور کر دیا تھا۔ اب دونوں گھرے دوست تھے۔

وہ دونوں آپس میں عجیب و غریب مذاق کرتے تھے۔ جو کہ  
ان کی مسرت کا باعث ہوتا ہے۔ مہنی کابلی والے کے مصیبت خیم  
کو دیکھ کر قہقہہ مارتی اور کہتی :۔

”او کابلی والے۔ کابلی والے۔ تمہارے صندوقچے میں کیا ہے؟  
اور وہ اپنے پیٹری لب و لہجہ میں کہتا۔ ایک ہاتھی۔“

دونوں ہنس پڑتے تھے۔ ایسی باتیں انہیں بہت مسرور  
کرتی تھیں۔ تب کابلی والا بھی اس سے سہا ل کیا کرتا تھا۔

چھوٹی ٹسی مٹنی بتا سسر کے گھر کلب جائیگی۔

اب تو چھوٹی ٹی بنگالی لڑکیاں سسر کے متعلق سب کچھ جانتی ہیں لیکن مجھے اپنے بچے کو بچپن ہی سے ایسی باتیں نہیں سکھائی تھیں اس لئے مٹنی حیران ہو گئی۔ اور بدیاختہ اس کے منہ سے نکل گیا کیا تم ہاں جا رہے ہو؟

کابلی والے کے درجہ کے لوگوں میں سسر کے دو معنی ہیں۔ دو بیل کو بھی اسی نام سے پکارتے ہیں۔ اس لئے کابلی والے نے سر ہلاتے اور دانتوں کو پیستے ہوئے کہا۔  
نہیں سسر کا سر توڑ دوں گا۔

یہ سنتے ہی مٹنی قہقہے مارنے لگتی۔ اور بعد میں اس کا دوست کابلی والا بھی قہقہے مارنے لگتا۔

کابلی والے کی موجودگی میں میری آنکھوں کے سامنے بدست چوٹیوں والے پہاڑوں کا منظر کھچ جاتا تھا۔ پہاڑوں کی سنگلاخ چٹائیں۔۔۔۔۔ سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے درے۔۔۔۔۔ پہاڑوں سے میدانوں کی طرف جاتی ہوئی اونٹوں کی قطاریں۔ اور پگڑی پوش مسلح تاجر۔۔۔۔۔ ہر چند میرے تصور کے سامنے گھومنے لگتی تھی۔ اس کے علاوہ مٹنی کی ماں نے مجھے اکثر کہا تھا۔  
اس شخص سے ہوشیار رہنا۔

مٹنی کی ماں بد قسمتی سے بڑی بزدل واقع ہوئی تھی۔ وہ جب



کبھی گلی میں شہر سنتی ہے - یا لوگوں کو اپنے مکان کی طرف آتے دیکھتی ہے وہ ہمیشہ یہی نتیجہ نکال لیتی ہے کہ وہ چور۔ مٹرائی، سامپ چھینے، یا انگلش جہاز ران ہیں۔ باوجود تحریہ وقت کے وہ اپنے خطرے کو دور نہیں کر سکی۔ اس لئے اُسے کابل والا پر شک تھا۔ اور مجھے اس پر نظر رکھنے کی تلقین کیا کرتی تھی۔

میں قہقہہ مارتے ہوئے اس خطرے کو دور کرنے کی کوشش کرتا لیکن وہ مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتی تھی۔

کیا بچے کبھی اعزاء نہیں ہوئے؟

کیا کابل میں غلامی نہیں؟

کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک مضبوط انسان چھوٹے سے بچے کو اٹھا کر لے جائے۔ اس کے سوالات معقول تھے۔ لیکن میں نے اس شخص کو گھر پر آنے سے نہ روکا۔ اور یہ دوستی روز بروز پریشان چڑھتی گئی۔

سال میں ایک دفعہ جنوری کے درمیان میں رحیمان کابل والے کی عادت تھی۔ کہ وہ واپس اپنے ملک میں جاتا تھا۔ اس لئے جوہی وہ وقت قریب آتا۔ تو وہ گھر گھر سے اپنا ادھار فراہم کرتا تھا۔ اس سال وہ ہنسی کو بر وقت مل سکتا تھا۔ جسے دیکھ کر کسی دوسرے شخص کو یہی گمان ہوتا تھا۔ کہ ان دونوں کے درمیان کوئی خاص سازش پوشیدہ ہے۔ کیونکہ جب وہ صبح کو نہ آتا۔ تو شام کو ضرور آتا تھا۔





”او کاہلی والا“ کاہلی والا

جو نہی رحمان نے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ آج اس کے ساتھ ہاتھتھی کے متعلق گفتگو نہ کر سکی، لیکن اس نے دوسرا سوال کر دیا۔  
”کیا سنسر کے گھر جا رہے ہو؟“

ہاں چھوٹی مٹنی رحمان نے کہا۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ وہ خاموش نہ رہی ہوئی۔ اس نے اپنے زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہاتھوں کو اوپر اٹھایا۔ اور کہنے لگا۔  
میں نے اُس بڑھتے سنسر کا سر توڑ دیا ہوتا۔ لیکن میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔

رحمان قاتلانہ حملہ کے جرم میں چند سال کے لئے قید کر دیا گیا تھا۔ وقت گزرتا گیا۔ اور وہ مٹنی کے دل سے فراموش ہوتا گیا۔ اب مٹنی اپنے نئے ساتھیوں میں اپنے لئے دلچسپی تلاش کرنے لگی۔ جو کہ وہ جوان ہوئی گئی۔ اس نے اپنا زیادہ وقت لڑکیوں میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔

کئی سال گزر گئے تھے۔ یہ موسم خزاں کا مہینہ تھا۔ اور ہم مٹنی کی شادی کا انتظام کر رہے تھے۔ جو کہ پوچھا کی چھٹیوں میں ہوئی تھی۔ صبح منور تھی۔ بارش کے بعد ہوا میں نمی موجود تھی۔ اور سورج کی کرنیں اصلی سونے کی مانند دکھائی دیتی تھیں۔

علی صبح ہی میرے گھر کے دروازے پر شادی کی مہنائیاں بج



رہی تھیں۔ اور ان کی آواز میرے دل پہ جدائی کی ضرب لگا رہی  
تھی۔ کیونکہ آج رات کو مٹی کا بینہ تھا۔

صبح ہی سے مکان میں شور و شہ گونج رہا تھا۔ میرے  
مکان کے برآمدے میں تہہ پتہ ہوا تھا۔ جو کہ درمیان میں ایک  
بالنس کا سہارا لئے ہوئے تھا۔ اور میں کمرے میں بیٹھا ہوا تھوڑا  
مسطح لہہ تھا باہر تہہ کے گرد اگے و لوگوں کی ریل پل دکھائی دے  
رہی تھی۔ اتنے میں ایک شخص کمرے میں آیا۔ یہ کابلی والا تھا۔  
رحیمان کابلی والا — پہلے تو میں پہچان نہ سکا۔  
کیونکہ نہ تو اُس کی پشت پر صند و فچہ تھا۔ اور اب تو اُس کا مضبوط  
جسم بھی بڑھل چکا تھا۔ لیکن جب وہ مسکرایا۔ تو میں اُسے پہچاننے  
میں کامیاب ہوا۔

تم کہہ آئے رحیمان؟ میں نے اس سے پوچھا۔  
”گزشتہ رات اُس نے کہا۔ مجھے جیل سے رہا کیا گیا تھا۔“  
آج یہاں رسومات ادا کی جا رہی ہیں۔ میں نے کہا۔ اور میں  
بصرہ ہوں۔ یہاں پر کسی دن آسکتے ہو؟  
فوراً ہی وہ جاننے کے لئے مڑا۔ لیکن جونہی وہ دروازے کے  
قریب پہنچا۔ وہ ہچکچایا اور بولا۔

کیا میں ایک لمحہ کے لئے مٹی کو نہیں دیکھ سکتا جناب  
اس کا خیال تھا کہ مٹی ابھی بھی ہی ہوگی۔ اُس کی آنکھوں کے

سامنے وہ نقشہ کچھ گیا۔ جبکہ مٹی کا بلی والا ————— کا بلی والا کرتے ہوئے اس کی طرف بھاگتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسی طرح آپس میں منسی مذاق کرے گی۔ جس طرح کبھی کیا کرتے تھے۔ حقیقتاً اُس نے اُن گزرے ہوئے دنوں کے تصور کے زیر اثر یہاں آنے کی جرأت نہ کی تھی۔ اور پہلے کی طرح انگوڑا، اخروٹ اور چمپے لایا تھا۔ جو کہ اُس نے اپنی جیب کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے ملک کے کسی شخص سے خریدے تھے۔

میں نے دوبارہ کہا۔

آج گھر میں رسم ہے۔ اس لئے تم آج کسی سے بھی نہیں مل سکتے اس کا چہرہ اتر گیا اور اُس نے ایک لمحہ کے لئے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھا اور یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

”صبح بخیر“

مجھے اُس کے چلے جانے پر بہت افسوس ہوا۔ اور چاہا کہ اُسے واپس بلا لوں، لیکن وہ خود ہی واپس آ گیا۔ اور کہنے لگا:۔  
”جناب! میں یہ چند چیزیں چھوٹی سی مٹی کے لئے لایا تھا۔ یہ آپ اُسے دے دیں۔“

میں نے انہیں لے لیا۔ اور اُسے پیسے دینے لگا تھا۔ کہ اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا۔

”آپ بڑے مہربان نہیں جناب۔ مجھے دولت پیش کرتے ہیں۔ آپ



کے پاس ایک چھوٹی سی لڑکی ہے۔ اور بعین ہی ایسی ایک لڑکی  
میرے گھر میں موجود ہے۔ مجھے اُس کا خیال ہے۔ اور تمہارے بچے  
کے لئے پھل لاتا ہوں۔ — اپنے لئے نفع پیدا کرنے  
کے لئے نہیں۔“

اتنا کہنے کے بعد اُس نے اپنے بڑے لبادے سے کاغذ کا ایک  
ٹکڑا رکھ دیا۔ اور اُسے دونوں ہاتھوں سے کھولا۔ یہ ڈرائنگ تھی  
اور نہ ہی فوڈ گراف۔ جبکہ کاغذ پر ایک چھوٹے سے ہاتھ کا سیاہی  
کا نشان تھا۔ اور یہی نشان اُسے اس قابل بناتا تھا کہ وہ کلکتہ کی  
گلیوں میں اپنا سودا بیچ سکے۔ میری آنکھوں سے آنسو آگئے ہیں  
یہ بھول گیا۔ کہ وہ عزیز کا بلی پھل بیچنے والا ہے جبکہ نہیں۔ لیکن  
نہیں، میں اُس سے زیادہ کیا بتا سکتا تھا۔ وہ بھی میری طرح  
باپ تھا۔ اس کی پہاڑوں میں رہنے والی چھوٹی سی "پارہتی" کے  
ہاتھ کے نشان نے مجھے مہنی کی یاد دلادی۔

میں نے فوراً ہی اندر سے مہنی کو بلا بھیجا۔ بہت سی مشکلات حائل  
ہوئیں۔ لیکن میں نے پرہیز نہ کی۔ مہنی شادی کے لال سلک کے  
کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ اُس کے ہاتھ پر عسدر کا نقشہ چمک رہا  
تھا۔ وہ ایک جوان دلہن کی طرح آئی۔ اور میرے پاس پر حجاب کھڑی  
ہو گئی۔ کا بلی واے نے اُسے دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں گدڑے  
ہوئے دنوں کا نقشہ کچھ گیا اور ہنستے ہوئے بولا۔ —



”چھوٹی ہی مہنی کیا تم اپنے سر کے گھر جا رہی ہو؟  
 لیکن اب مہنی لفظ کے معنی سمجھتی تھی۔ اس لئے وہ خاموش رہی اور  
 نئی نوپل دہن کی طرح سبز نگول کھڑی رہی۔ اسکے بعد وہ چلی گئی۔ اور  
 رحمان نے ایک سرزد آہ بھری۔ اور فرش پر بدبویہ گیا۔ اُسے خیال آیا کہ  
 اُسکی لڑکی بھی اس لڑکی کی طرح اب جاوان ہوگی۔ اور اسے اُسکو ایک  
 نئے دوست سے آشنائی کر دانی ہے آہ۔۔۔۔۔ معلوم نہیں ان  
 آٹھ سالوں میں اُس کے ساتھ کیا ہوتی؟

شادی کی شہنائیاں گونج رہی تھیں۔ اور سورج اپنی کرنیں  
 ادھر ادھر پھینک رہا تھا۔ لیکن رحمان کلکتہ کی ایک گلی میں خاموش  
 بیٹھا تھا۔ اور اُس کی آنکھوں کے سامنے افغانستان کے بخر  
 پہاڑ گھوم رہے تھے۔ میں نے اُسے ایک نوٹ دیتے ہوئے کہا:-  
 رحمان اپنے ملک کو واپس چلے جاؤ۔ اور اپنی بچی سے مل سکتے ہو  
 یہ کارٹوٹا بیری بچی کی مسرتوں میں اضافہ کرے۔

اُسکے بعد میں چند ضروری کاموں میں لگ گیا۔ کیونکہ میں نے سوچا  
 ہوا تھا کہ بجلی کے بلب، جلانے جالینگے، اور ملٹری کامینڈ بھی ہندو ہونگا۔  
 لیکن گھر کی عورتوں کو میرے اس پروگرام سے محروم کر دینا پڑا کیونکہ  
 اس شادی سے زیادہ مجھے جس چیز کی مسرت تھی وہ یہ تھی کہ ایک  
 مدت کا کھریا ہوا باپ دور کسی ملک میں جا کر پھر اپنے اکیلے بچے سے ملیگا۔

# انارکلی

انارکلی کون تھی؟

انارکلی ہندوستان کے شہنشاہ اکبر کے شاہی محلات کی  
ایک باندی زاد حسینہ جو انارکلی کے نام سے مشہور ہوئی۔  
ایک مرتبہ وہ باغیچہ میں کھڑی تھی شہنشاہ اکبر وہاں آئے اور انہیں  
نے حبشی مذاق میں اس کو انارکلی کے نام سے پکارا جس تب سے  
تادیرہ کا نام انارکلی پڑ گیا۔ وہ بلا کی خوبصورت تھی۔

آک ادا مستانہ مہر سے پاؤں تکھانی ہوئی  
اُت تیری کافر جوانی جویش پر آئی ہوئی  
انارکلی کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کھلتی ہوئی گل ہے۔ یہ معلوم

معتشوقہ انارکلی نہایت حسین پیاری پیاری لڑکی تھی۔ جس کا جسم  
 انارکلی کے پھول کی طرح خوبصورت اور نازک تھا۔ شاہی بلیات بھی  
 انارکلی کے حسن پر جی جان سے شیدہ تھیں۔ جب یہ پیاری پیاری  
 حسین چڑیا انارکلی شاہی محلات کی چار دیواری کے محدود سے  
 میدان میں ہنستی، مسکراتی، کھیلتی، دوڑتی گویا ہرن کے پیارے  
 پیارے بچے کی طرح اٹھکھیلیاں کرتی۔ اور خرام کبک رفتار کی طرح  
 اپنی مستانہ چال سے دلوں کو لہراتی ہوئی پھرتی تھی۔ تو ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ حسن معصوم کی دلکش جھلک عشق کے سرسبز میدانوں میں  
 چوڑیاں بھرتی ہوئی۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اپنی نازک  
 خرامی میں مصروف کار ہے۔ گویا جس طرح پھولوں کی خوب کھلی کھج  
 میں نعمت فاموش گماتی ہوئی اڑنے والی ہے۔ خوش خرم اور پیلی  
 پیاری سی تیرتی

حسن معصوم کی یہ پیاری پیاری جھلک انارکلی کس طرح ناشگفتہ  
 رہ سکتی تھی۔ اس کلی کی مانند وہ کھلی اٹھی جس کو کہ آفتاب کی پر نور  
 اور شہری شاعروں نے اس کی خوبصورتی میں جوش اور اشتہار  
 طوفان برپا کر دیا ہو گویا آبدش باب نے انارکلی کے اٹھلاتے ہوئے  
 جو بن کو چار چاند لگا دیئے۔ جس سے معصوم حسن کامل بن گیا۔ پھر تو  
 پہلے ہی کیا کہہ سکتے۔ اب تو اور ستم ڈھانے لگے

گویا انارکلی پر شباب کا امڈنا ہوا سیلاب سا آگیا۔ یہ معصوم حسینہ



سے نوجوانی نازنین میں تبدیل ہو گئی۔

شباب کے اس قیامت خیز طوفان نے حسن میں ایک طلاطم سا بپا کر دیا تھا۔ نور کے جلوؤں میں ترپتی کاربوں نے آہنائے حسین میں اس طرح کا مد و جزر پیدا کر دیا تھا۔ کہ توبہ توبہ۔ انارکلی حسن معصوم کے کسں پودے کی طرح معصوم سی کلی سے نوجوان پودے کی شباب آور کلی۔ اور چٹک سے غنچے کی نمایاں کلی میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ اسے لڑکپن کی کھیل کود ماضی کی یاد بنکر رہ گئی تھی۔ معصوم کلی کی مسکراہٹ میں ایک حیرت انگیز زاوہ تھا۔ ایک لاقناہی سحر تھا۔ جو سب پر قابو پالیتا اس کی ریادہ سی آنکھوں میں کالے جاوہ کی بے خطا کشش تھی۔ وہ لاکھوں خوبصورتیوں سے بڑھ چڑھ کر دلپذیر تھی۔ لیکن اب تو سحر سامری اور سلیمانی جاوہ نے جوانی کے جوش میں ایک اٹھتا ہوا طلسم سا بھر دیا تھا۔ انارکلی آرام سے ایک ٹائیہ کا قلیل سا وقفہ جی نہ گزار سکتی تھی۔ ہر لمحہ وہ نئی ادا کا سواٹنگ بھرنے والی مجسمہ سا بن جاتی۔

شاہی محل میں رہنے والی تمام حسین و جمیل عورتیں جتنے کہ گنیں بھی انارکلی کو دیکھ کر سر و آہ بھرتیں۔ کیونکہ اسے دیکھ کر ان کو اپنی جوانی کی گزری ہوئی کہانیاں پھر سے یاد آ جاتیں جب انارکلی کی ہم عمر معشوقہ تیں اسے چھیر چھاڑ کر کہتیں ”آہ اب تو کلی کھلنے لگی ہے“ توبہ انارکلی ایک خاص طرز کے ناز و عشوہ سے ادا دلربائی سے اپنے یا قوتی لبوں پر

مٹھاس کی شلوخ سی مسکڑاٹ لاکر کہہ اٹھتی کیوں نہ کھلے گی " غرضیکہ  
معصوم انارکلی فوجوان انارکلی میں تبدیل ہو گئی۔

شاہی محل میں کسی قسم کا پردہ نہ تھا۔ انارکلی کے حسن پر سب سے  
پیشتر جس کی عشقیہ آنکھ پڑی وہ کوئی دوسرا نہ تھا۔ بلکہ شہنشاہ  
وقت کا فرزند ارجمند ولی عہد سلطنت شہزادہ جہانگیر تھا۔

"انارکلی تو میری ہے، اور صرف میری ہے۔"  
اداؤں کی پتلی انارکلی بذات خود ان دلکش اداؤں کا مجسمہ تھی۔

اور کہ اسے ایک دفعہ دیکھ لینے سے ہی دل مارے محبت کے مضطرب  
سا ہوا کھٹا تھا۔ اسکے حسن و دلکشی نے شہزادہ سلیم جہانگیر کو اپنے  
عشقیہ چنگل میں پھانس لیا تھا۔ اور جہانگیر کسی ایسے مناسب موقع  
کا منتظر تھا کہ وہ اس سے اپنے دل دیوانہ کی یہ بات صاف طور سے  
کہہ دے۔

"انارکلی مجھے تم سے عشق ہے۔"

ایک روز بہار کی شام تھی۔ بارش نے بند ہو کر سب چمن کو کھلا  
دیا تھا۔ باغ کی کیاریاں پودے اور سب کچھ بارش کے پانی سے  
غسل کر کے صاف ستھاف سے ہو گئے تھے۔ موتیا کے پھولوں کی  
بھیننی بھینی خوشبو باد نسیم سے ہم آغوش ہو کر ایک عجیب سا لطفت  
پیدا کر رہی تھی۔ پتوں سے بارش کے پانی کی ٹپ ٹپ کرتی بوندیں  
ایک عجیب طرح نغمہ سرا تھیں۔ بارش کے پانی سے آسمان نے بھی



غسل لیا تھا۔ اور اب چاند کی چاندنی درختوں کے گھنے گھنے پتوں سے  
چھن چھن کر گزر رہی تھی۔

بہارستان کی اس عجیب و غریب شب ماہ میں انارکلی سنگ مرمر  
کے فرش پر چہل قدمی کرتی ہوئی اپنے آرا کی تلاش میں سرگرم عمل تھی  
آرا کون تھا؟ اس کا پالتو غزال، ننھا سا بہرے،  
”آرا، آرا، آرا“

اسکی مٹھاس بھری سریلی آواز کی پکار کے جواب  
میں سونے کے گھنٹہ گھروؤں کی چھینچھنی تھی، ایک ہلکی سی آواز  
سنائی دی۔  
”آرا، آرا“

انارکلی کی آواز پھر گونج اُٹھی۔ اور اس کے ساتھ ہی چھن چھن کی  
آواز اس طرح سے سنائی پڑتی تھی۔ کبھی دُور سے کبھی نزدیک سے  
جس سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہرنی کے بچے نے اسکی آواز سن لی ہے  
ورنہ وہ اسکی آواز کا جواب کیونکر دے رہا تھا۔ مگر وہ کہاں تھا۔ اگر  
وہ کہیں آزاد ہوتا تو آرا، آرا کی پہلی صدا میں ہی تیز دم چوڑیاں بھرتا  
ہوا نہایت خوشی سے انارکلی کے نازک نازک اور پیارے ہاتھوں  
میں پہنچ جاتا۔ انارکلی نے پھر پکار لگائی۔ پھر وہ جھانجن کی جھنکار سنائی  
دی۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ اور وہ آواز کے جھولے پر ہولی جس طرف  
سے کہ جھنکار آرہی تھی۔ اب انارکلی شاہی باغیچہ کے ایک غیر آباد سے



گوشہ میں پہنچ گئی۔

نازک اور پیاری انارکلی۔ ہارنزاکت کا بوجھ نہ اٹھا سکی۔ اس نے  
ٹھنکی ہوئی تکلیف دہ آواز میں محبت کی ایک خواہش پیدا کر کے پھر  
پیکار لگائی۔

”آرا، آرا۔ کہاں ہے تو بد بخت؟“

اس اثنا میں وہ عزالی بچہ ایک درخت کی آڑ سے چوڑیاں بھرتا  
ہوا نمودار ہوا۔ اور انارکلی کے محبت بھرے ہاتھوں کی معصوم سی  
گرفت میں پہنچ گیا۔

بہارستان کی پریش باب شب وہ وقت اپنی خاموشی کو عزالی۔  
بچے کے اگلے تیز پاؤں میں پڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے گھونگھروں کی  
جھنکار کو اور فہمی و پچسپ سا بنا دیا تھا۔ انارکلی نے عالم خود فراموشی  
سے عزالی بچے کو جوم جوم کر پچپرا اور پیار کرتے ہوئے بولی۔  
”آرا، آرا“

اور اس کے بعد محبت کے معصوم جوش میں اپنی گوری گوری ہیں  
اس کے گلے میں ڈال دیں۔ اور اس کو کھینچ کر منہ سے لگا لیا۔ پھر  
کھینچ کر ایک میٹھا سا بوسہ دینے کے بعد بولی۔

”ارے تو اب تک کہاں تھا۔ تجھے کس نے پکڑ رکھا تھا۔“

”میں نے“

ایک آواز آئی۔ انارکلی نے خود وہ آنکھیں سے اس طرف دیکھا

ایک نوجوان کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ بولا "میں نے تمہارے آرا کو پکڑ رکھا تھا۔"

انارکلی شرم سے دو چار ہو گئی۔ اس کے عارض گلفام حیا کی سرخی سے سرخ ہو گئے۔ اس نے چہرے پر نقاب کھینچ لی۔ اور نوجوان کو مودبانہ طور سے سلام کر کے بولی۔

"معاف فرمائیے حضور مجھے معلوم نہ تھا کہ....."

اسکے بعد اس کی آواز میں کانپتی ہوئی خاموشی سی پیدا ہو گئی۔  
 "نہیں نہیں انارکلی۔ چاہیے۔ تو مجھے کہ تم سے معافی مانگوں نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر ذرا قریب آ کر بولا۔

"پیارمی انار۔ تم جانتی ہو کہ میں نے تمہارے ہرن کو کس لئے روکے رکھا تھا۔ صرف اس لئے کہ اس کی چشم غزالہ تمہاری آنکھوں جیسی ہیں۔ انارکلی تصویر خاموش بنی سب کچھ سن رہی تھی۔ اسکے کانوں نے اس سے پیشتر بھی سن رکھا تھا۔ کہ شہزادہ سلیم اس پر جی جان سے شیدا ہے۔ لیکن اب تو شہزادے اسے اپنے لبوں سے اقرار عشق سن کر اس کے دل کا شک و شبہ کا فور کی طرح اڑ گیا۔

انارکلی کے دل پر ایک قدرتی خوشی برسات کے بادلوں کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ وہ خاموش سی کھڑی تھی۔ اور شہزادہ سلیم اسکے قریب ہی محبت کی لچائی ہوئی مست آنکھوں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔  
 جیسے اسکی آنکھیں کہہ رہی ہوں۔



انارکلی تم اپنے کو ان آنکھوں میں دیکھو پھر سمجھو کہ تم کون ہو۔ میں  
کون ہوں۔ اور حسن و عشق کس چیز کا نام ہے۔

انارکلی مثر مانی ہوئی پیری کی طرح نیچی نظریں کر کے مسکراتی۔ اور  
پھر تیر محبت چھوڑتی ہوئی آنکھوں سے سلیم کی طرف دیکھا۔

سلیم نے اپنے با محبت بازو اسکی صراحی دار گردن میں ڈال  
دیئے۔ اور اس کو سینے سے لگا کر جوش محبت سے بولا۔

”انارکلی۔ تو میری ہے۔ اور صرف میری ہے۔“

”انارکلی کچھ لڑکھڑائی۔ سلیم کے بازو اس شے گلے میں محبت کی  
مالا سی بنے ہوئے تھے۔ وہ ایک طرف کو کھسک گئی۔

آرا۔ آرا۔ چونک پڑا۔ جیسے اس نے کوئی خواب دیکھا ہو۔

انارکلی نے آرا کی طرف دیکھا۔ اس کی عزالی آنکھوں میں  
آنسوؤں کے دو قطروں کا تار پکے ہوئے موتیوں کی طرح چاند  
کی فیرانی کرنوں کے ٹھنڈے اجاڑے میں نظر پڑا۔

کیا انارکلی دراصل بہت حسین تھی؟

یہی ایک سوال تھا۔ جو اس کے اپنے دل میں پیدا ہوتا تھا۔  
پھر دنیا کے دل میں کیوں پیدا نہ ہوتا۔ تمام شب وہ جاگتی رہی  
سو نہ سکی۔ اس کا بخت چمک اٹھا تھا۔ گزشتہ شام کے واقعے نے  
اس کی نیت حرام کر دی۔ شہزادہ سلیم کے اس عجیب غریب اچانک



موقعہ کے آزاد عشق تہ اظہار نے ایک قابل ذکر مسرت کی اٹھتی ہوئی  
مد و جزا اس کے بحر جسم میں موجزن کر دی تھی۔

انارکلی ایک بحر تخیل میں غوطہ زن تھی۔ اس کا دل حیرت آمیز  
مسرت کے نہ مٹنے والے خوابوں پر تھا۔ اس کی مستانی آنکھیں  
معصوم سی کلی طرح بند تھیں۔ لیکن وہ بیدار تھی۔ اس وقت اس  
کے فائدہ دماغ میں محض گذشتہ خیالات کے واقعات خواب کی  
طرح اٹھ رہے تھے۔ وہ گزری ہوئی با محبت شام کے ہر ایک  
چھوٹے چھوٹے واقعہ پر از سر نو غور کرنے میں مشغول تھی۔  
سلیم نے اسے یوں پکارا تھا۔

”انارکلی تم میری ہو۔ اور صرف میری ہو۔“

آہ شہزادہ کی زبان میں کس قدر مٹھاس بھری تھی۔ اور انارکلی  
نے اپنے چاند سے چہرے اور شرم کی سرخی کو کس طرح سے دیر کوئے  
ہوئے محسوس کیا تھا۔ کہ وہ کس طرح سلیم سے بغلیں ہوئی۔ اور کس  
محبت سے کپکپی میں لڑکھڑاتی ہوئی اس کی آغوش الفت سے کھسک  
کر ایک طرف ہو گئی۔ کس طرح دونوں کی آنکھوں نے محبت کے  
اشارے پسینے بھنے۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی کتنی خواہش  
بھری تھی۔ اور اس کی آنکھیں کس طرح کی ناچیز ترین قلیل سے  
عرصہ کی انگساری و عاجزی اور اس کے ساتھ ہی طلب معافی کی  
معصوم سی درخواست کا اظہار ہوتا تھا۔ جس نے انارکلی کو از خود

دارفتہ سا بنادیا تھا۔

اُٹ۔ اس کے بعد کیا ہوا۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ وہ پُر لطف کھڑی بھی  
بہتے ہوئے پانی کی طرح گزر گئی۔ جب محبت کے دو طرف لب  
ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ تب کیا ہوا تھا۔ یہ ہوا تھا  
تب دونوں کے رخسار ایک دوسرے کو گلاب کی معصوم سی  
پیاری پیاری پنکھڑیوں کی طرح محسوس ہوتے تھے۔

اس کے دل میں پوشیدہ سا خیال اُٹھا۔ اور اس نے  
بار بار محسوس کیا کہ اس کا دل دھک دھک کر رہا ہے لیکن  
اس کے فوراً ہی بعد انارکلی کو اپنے مسرت کامیابی اور سرکار  
حسن کی فتح کا خیال آ جاتا تھا۔

یہی دو خیالات تھے جنہوں نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ  
کر رکھا تھا۔ تب انارکلی سوچ کس طرح سکنتی تھتی ہے  
بیمار محبت کو لب آتی ہے نیند کرہیں لیتے ہی لیتے صاڑ جاتی نیند  
محبت عشق صرف یہی ہے۔

شہزادے نے اس سے اقرار عشق کیا۔ کس قدر حیرت کا مقام  
تھا۔ یہ وہ اچھی طرح سے نہ سمجھ سکی کہ یہ واقعہ کس طرح ہوا۔  
کیا وہ درحقیقت خوبصورت تھتی۔ اور نہایت حسین؟  
ہاں۔ اسے خود اس بات کا یقین سا ہو چکا تھا کہ وہ دنیا کی



خاص حسینہ ہے۔ پس اس پُرسرت خیال نے اس حسین باندھی  
کو گرویدہ بنا دیا تھا۔ سلیم کا جس نے اسے حسینہ کہا تھا۔  
محبت اور عیش کی زندگی بسر کرنا کس قدر دلچسپ خیال ہے  
ایک لمحہ کے لئے مستقبل کی سیر بہار زندگی کا منظر اس کی آنکھوں  
میں کھینچ گیا۔

شہزادہ سلیم اسے اپنے من کی ملکہ بنا بیٹھا۔ اور محبت کا یہ حسین جادو  
دوڑوں کو وادی عشرت کی طرف لے جاتا تھا۔  
آہا۔ مبارک گھڑی۔ آجلہ آ۔ برائے خدا جلد آ۔  
اس طرح کشت عشق میں انارکلی بحر تخیل میں غوطہ زن تھی۔  
عیش و عشرت سے آرام وہ جھرنے سے خوشی کا بہتا۔ اچھلتا سیلاب  
اُٹھ آیا۔ اور اس نے انارکلی کے جسم کو تہ آب کر دیا۔  
ہر لمحہ اس کے لئے ایک محبت کی پہلی تھا۔ جسے حل کر نیکی کوشش  
کرتی۔ لیکن کھولتے کھولتے خود پہلی بن جاتی۔

کشتہ الفت شہزادہ سلیم نے فقی انارکلی کی طرح رات گزار دی  
اس کا اٹھتا ہوا عالم شباب تھا۔ ابھی اس نے سن بلوغت میں قدم  
رکھا ہی تھا۔ مگر اس سے بڑھ کر اور کون زیادہ محبت کسی سے کر سکتا  
ہے۔ جس کے دل میں بھولے پن کے ساتھ جوانی کا جوش اور نچلا پن  
بھی ہو رہا عشق میں گامزن ہونے کے لئے سلیم کا یہ رست پہلا کارنامہ  
تھا۔ وہ صرف انارکلی سے ہی دوچار ہوا تھا۔ اس سے پیشتر اس کا



دل کسی اور پر نہیں آیا تھا۔

سلیم۔ بیتاب سلیم کے دل پر تصور تھا۔

انارکلی۔ اس کی عزالی آنکھوں کا۔ اس کی میٹھی میٹھی

باتوں کا۔ اس کے حسین عالم منور چہرہ کا اور سرخ سرخ خساروں  
پر شرم دنیا کی اٹھتی ہوئی لہروں کا

رات کو وہ کب آیا۔ یہ اسے معلوم نہ ہوا۔ اور ہوتا بھی کیسے وہ خود  
فراموش ہوتے ہیں عشق کما۔ نے والے۔

چند روز کے بعد۔

شاہی محل کے آراستہ و پیراستہ دربار میں عیش طرب کا ایک  
خاص جلسہ منعقد ہوا۔ شہنشاہ اکبر کو علم موسیقی کا خاص شوق تھا۔

اور ہر شام کو اپنے کانون سے نغموں کی دنیا آباد کرنا اس کا معمول تھا۔  
ناچنے گانے میں انارکلی بے حد ماہر تھی یہی باعث تھا کہ وہ

شہنشاہ اکبر کی آنکھوں میں چمک سی بن کر رہ گئی تھی۔ گانے بجانے  
کا کوئی جلسہ بھی اس کی عدم موجودگی سے پایہ تکمیل تک نہ پہنچتا تھا۔

شہنشاہ اکبر اپنا بہت سا وقت شاہی بیگات کے ساتھ سیر کرنے  
میں گزارتا تھا۔ ہر روز انارکلی کو اس کے سامنے اپنے فن نازک کا مظاہرہ

کرنا پڑتا تھا۔

آج جبکہ اکبر کا شیش محل چمکتی ہوئی رنگ برنگ کا فوری شمعوں سے  
چودھویں کا چاند سا بنا ہوا تھا۔ کھڑاب کے فرش پر وہ بیگات کو اپنے

ساتھ ساتھ مستدشاہی پر بھجائے ہوئے حسن و عشق کی پُرسش وادی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور کسی ایک نازنین کنیزوں کے حلقہ باندھے ناچ گانے نے ایک اور ہی دلکش سا سماں پیدا کر دیا تھا۔ لیکن اسکی آنکھیں انارکلی کو تلاش کیے میں مشغول تھیں۔

انارکلی ایک تکیہ کی آٹے سے نکلی۔ اس نے شہنشاہ اکبر کو نہایت حسین ادا سے سلام کیا۔ اکبر نے اس کی طرف دیکھا۔

وہ حسین پری بنی کھڑی تھی۔ آج اس نے ہلکے سے گلابی رنگ کا جامہ زیب کیا تھا۔ اس نے بال بال موقی پروئے ہوئے تھے۔ اسکی صراحی وار گردن اور اٹھتے ہوئے سینہ پر موتیوں کے لٹکتے ہوئے بیش قیمت ہار..... دل کی دھڑکن کے ساتھ ساتھ دھک دھک کر رہے تھے آج تک کسی نے اس کو اس طرح کی حسین ترین اور کرشمش میں ڈوبا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ بیشک اسکو خوبصورتی کے لئے کس طرح کے زیوروں کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن پھر بھی سونے پر سہاگارا لگایا گیا تھا۔ جس نے اس کی خوبصورتی کی آگ کو اور زیادہ روشن کر دیا تھا۔

اکبر نے ٹھٹھکی باندھ کر اس کی طرف دیکھا۔ اور مسکرا کر بولا۔

”ماہ منیر (چودھویں کے چاند) کو چھوٹے چھوٹے چمکارتاروں پر فتح حاصل کرنے کیلئے ہار کی ضرورت نہیں پڑتی تو پھر اے خوبصورت لڑکی یہ زرق برق لباس کس لئے؟“



انارکلی کی زبان پر ایک شرم کی ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

وہ ان سب باتوں کو جو کہ اسکے دل میں پنہاں تھیں کس طرح سے آشکارا کر سکتی تھی۔ چونکہ جلسہ میں سلیم موجود تھا۔ وہ کیوں نہ عمدہ جہانم زیب تن کر کے آتی۔

ستار کی مستانی سی تن تناتن نے محل میں سما باندھ رکھا تھا۔ انارکلی بکھڑی کھڑی سن رہی تھی۔ اس نے سازندوں کی طرف دیکھا اور سر ہلایا۔

سازندے خاموش ہو گئے ستار میں رکھ دی گئیں۔ انارکلی لہرائی ہوئی آگے بڑھی اس نے اپنے پاؤں کی ٹلت دی۔ شخصوں پر جھد سے ہوئے بھلائی گھو گھروں نے چم چم ایک نازک سی لہر فضا سے لطیف سے بلند کر دی۔ اس نے پھر پاؤں کو نہایت آہستگی سے اٹھایا۔ اور پھر چم چم کی آواز پیدا کی۔

ایک سازندے نے ستار اٹھائی اور بجانے لگا۔ چھن چھن کی جھنکار ستار کی تن تناتن میں مخلوط ہو گئی۔ انارکلی نے اپنے یا قوتی لب کھڑے اور باریک سی موسیقی کی ایک اور راگنی مدھم سی آواز میں کہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صرف اسکے ہونٹ ہل رہے ہیں آواز پیدا نہیں ہوتی۔

ایک بار پھر آواز پیدا ہوئی۔ اور صاف طور پر بلند ہوئی۔ اس وقت



ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خوش تریں گلو چاند کی رات میں مسرت بنادینے  
والا راگ گارہا ہے۔

اس شام کو گاتے وقت انارکلی کے دل میں ایک شیریں خیال  
چٹکیاں لے رہا تھا۔ اس کو معلوم ہوتا تھا کہ حقیقت میں وہ کوئی  
دلچسپ سا خواب دیکھ رہی ہے۔

دراصل یہ صورت محبت ہی تھی۔ جو اسکی رگ رگ میں بس رہی تھی۔  
انارکلی نے چاروں طرف دیکھا۔

ایک طرف سلیم کھڑا تھا۔ دونوں کی آنکھیں چارہو میں آسکی  
بڑی بڑی آنکھوں سے محبت آشکارا تھی خضیہ ملاقاتوں کی یاد انارکلی  
کے دل میں پھر سے تازہ ہو گئی۔ اسکی آنکھوں سے اسکی زبان سے  
محبت کا بے پایاں پُرسرت خیال ظاہر ہونے لگا۔

سلیم کی آنکھوں میں انارکلی کی ناپستی ہوئی تصویر کا تصور اس کے  
دل میں رہ رہ کر چٹکیاں لپٹا تھا۔

کہ انارکلی کی آنکھوں میں کیا جادو بھرا ہے۔

انارکلی گانے لگی۔ لہرائی ہوئی میٹھی ترنم میں، فارسی کا یہ گیت

من تو شرم تو من شرمی۔ من تن شرم تو جاں شرمی

تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگرمی

سلیم کی طرف ٹٹکلی باندھ کر گانے والی انارکلی کا یہ گیت اس کے

دل میں کسی چھپے ہوئے جذبے کو ظاہر کر رہا تھا جس کو اس نے

خود کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ بحر محبت میں غوطہ زن ہوتے ہوئے اپنے عاشق کے مقابل میں ان راگنیوں کا گانا چن کے خیال اس کے دل میں بسے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ سب کچھ بھول گئی۔ اسکو اس بات کا خیال بھی نہ رہا کہ وہ شہنشاہ اکبر کے زبردنایج گارہی ہے۔ انارکلی کو صرف ایک بات کا علم تھا۔ وہ یہ کہ اسے یہی محسوس ہوا تھا کہ دو انسان موجود ہیں۔

ایک وہ دوسرا اس کا عاشق شہزادہ سلیم وہ نلیج گارہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں سلیم کی آنکھوں میں بسی ہوئی تھیں۔ اور شہزادے سلیم کی آنکھوں کا اسکی آنکھوں میں جانا گویا آگ پر تیل کا کام دے رہا تھا۔ اس وقت ایک بلند آواز کانوں میں ٹپی۔

”گانا بند کرو۔“

یہ آواز شہنشاہ اکبر کی تھی جو بے حد کراخت تھی۔ وہ جھپٹ گیا طاسم ٹوٹ گیا۔ اور انارکلی کانپ سی گئی۔ گانا بند کرادیا گیا۔ چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔

اکبر مارے غصہ کے کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں تن گئی تھیں اس نے مقابل میں گاتے ہوئے آئینے کے عکس میں دیکھا تھا۔ عاشق و معشوق کی آنکھوں کی عشقیہ شعاعوں کو۔ جو گاتا کافی عرصہ تک ایک دوسرے کی طرف جا رہی تھیں۔

اُنے آئینے میں دیکھا تھا۔ محبت کا یہ نام و پیام تیز تیز پڑھنے



کیلئے اس نے فحش کو شش کی لہتی۔

اس نے انارکلی کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ اور اس کے جواب میں شہزادہ سلیم کی مسکراہٹ بھی دیکھی آنکھوں کا لڑنا دیکھا۔ اور اسے یقین سا ہو گیا کہ انارکلی نے شہزادہ سلیم کو بچھا سننے کے لئے نیا دام حسن بچھا دیا ہے۔

اکبر کی طبیعت میں اگرچہ خوب تحمل تھا۔ لیکن اس وقت اس کا مزاج درہم برہم سا ہو گیا۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ ”کیا سلیم جو اس کا فرزند اور ولی عہد سلطنت ہے۔ ایک باندی کی لڑکی سے محبت کرے گا؟“

وہ جامہ سے باہر ہو گیا۔ اس نے ایک بلند آواز میں خواجہ سراؤں سے کہا اور انارکلی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس عورت کو یہاں سے لے جاؤ۔ اور شاہی محل کی حوالات میں بند کر دو۔ تاکہ ان معصوم عورتوں کو کان ہو جائیں۔ جو بلاوجہ بغیر کسی مناسب موقعہ کے اس طرح کا بناؤ سنگار کرتی ہیں!“

ہر طرف سناٹا اٹھا۔

انارکلی اکبر کے چہرے کی طرف معصوم محبت کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ مگر جب اس نے اکبر کی انگلیوں کو اپنی طرف اٹھتے دیکھا تو اس کے جسم میں خوف کی لہر سی پھیل گئی۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا شہنشاہ نے اس طرح کا حکم دیا!



انارکلی نے اپنے دل سے دریافت کیا۔ اس نے قبر کی ایک خوفناک  
آواز سنی۔ اس کا سر جھجک گیا۔ اسکی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی جو کچھ  
بھی اس نے دیکھا وہ اس نے نہ سمجھا۔ بینائی سے دیکھا جاتا ہے سنا  
نہیں جاتا۔

اچانک اسے کسی کا ہاتھ اپنے جسم سے لگتا ہوا محسوس ہوا۔ اس  
نے دیکھا۔ ایک خواجہ سرا۔ اس کو سختی سے کھانے ہوئے تھا۔ جو اسے  
دالات میں لے جانے کے لئے آمادہ تھا۔

انارکلی نے خود کو جنبش دی۔ اور پھر تنہا اکبر کے قدموں میں گر پڑی  
بالکل اسی طرح جیسے — موسم خزاں کا ایک درجہ پایا ہوا پھول کہیں شام

جس طرح چراغ گل ہو جانے سے تاریکی چھا جاتی ہے۔ اور پرندوں  
کے پھڑپھڑانے کی آواز بھی سکوت سی بن جاتی ہے۔ بھٹیک اسی طرح  
کی سکوت اور تاریکی ہر جانب بھتی۔ جب تاریکی اور سکوت دونوں ہم  
آغوش ہوں تب ایک خوفناک نظارہ پیش آتا ہے  
تصور سے کسی نے کی مے گفتگو برسوں  
وہ تصویر خیالی ہی رہی ہے مے برسوں

شب تاریک کے سکوت میں انارکلی کو ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ اور پھر تھل میں غوطہ زن ہو گئی۔ اس کو  
ہر ایک چیز پر تاریکی دکھائی دیتی تھی۔ اچانک اسکے دل میں کونسی

مبجد کر دینے والی خوفناک یا و آئی۔ آہ کس قدر غرت کا مقام تھا۔  
انارکلی۔ دنیا کی نازک ترس حسینہ ایک قیدی کیصورت میں اہل  
کے منتظر کی حیثیت سے جیل کی ایک تنگ دتار ایک کوٹھڑی میں  
سنگی چٹان پر پڑی ہوئی تھی۔

موت کے خیال سے اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب سا گیا۔ اس  
موت کے خیال سے اسکی روح لیز گئی۔ جو آئیو الی صبح کو  
ہونیو الی تھی۔ صرف چن گھنٹوں کی زندگی کے بعد اسکی معصوم سی  
زندگی کا خاتمہ ہو جانے والا تھا۔ انارکلی نے اپنے سامنے کے فرشتہ  
کو انسانی ڈھانچوں پر قیامت کا ناچ ناچتے ہوئے دیکھا۔

دنیا کی ہر ایک چیز کا خاتمہ کر دینے والی موت بہر لمحہ اسکے نزدیک تھی۔  
موت جاتی تھی۔ جسکے خیال سے انارکلی بید مجنون کی طرح کانپ رہی تھی۔

اسکے ساتھ ہی وہ عالم مایوسی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ آہ۔ سب بھرم  
اور ظالم موت کتنی خوفناک اور ظالم موت۔ انارکلی کی طوفان رفتہ رفتہ  
بڑھ رہی تھی۔ موت کے انتظار میں رہنا۔ اور اس پر موت کے آنے  
کے وقت کی ہر لمحہ انتظار کرنا خود موت کے کئی گنا زیادہ تکلیف دہ ہے۔

انارکلی بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس کا سر ہکا بکا تھا۔ وونا ہوا فرش  
پر سر کے بل گر پڑی۔ دل کے رنج و الم کی تڑپ اسکے لئے ناقابل برداشت  
تھی۔ وہ مرنے لگی۔ اس جگہ اس کو بچانے والا کوئی نہ تھا۔ اس سے ولی  
بہر دی کر نے والا کون تھا؟ وہ بے یار و مددگار تھی۔ سلیم جس کیلئے



اس نے خود کو موت کے منہ میں ڈالا تھا۔ اس وقت کہاں تھا؟  
 لیکن خوب اسکے دل میں سلیم کا تصور آیا تو اس نے ایک مرد  
 آہ کھینچی اور پھر خوب رونی۔ زار و قطار مثل ابرو بہار۔ جب دل کی  
 پچکیاں لبوں کی سسکیوں کے ساتھ بند ہوئیں تب ہوش میں آکر  
 صبر سے اس نے سوچنا شروع کیا۔ لیکن اسکے دل کا تختیل پھر اس کو  
 بھر آرام کی طرف لے چلا جسکی وجہ سے صبر کی تار ٹوٹ گئی۔ اس نے  
 سوچا وہ کیوں پکڑی گئی۔ اس نے کونسا کام ایسا کیا تھا۔ جو نا جائز  
 تھا جس کی پاؤں میں وہ مجرم قرار دی گئی تھی۔

”شہزادے سے محبت کرنا کیا جرم ہے؟“

اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا۔

”یہ گناہ تو نہیں نہ ہی خلافت قانون بات ہے۔“

دوسرے لمحے اس کی آزاد خیالی نے جواب دیا۔

”میں۔۔۔ کوئی برا کام نہیں کیا۔“ اس کو یقین ہو گیا۔

وہ گانے لگی۔

”میں نے تم سے پریم کیا ہے۔۔۔ تم نے میرا دل چھین لیا ہے

اب کہاں ہو۔ جان من تم۔۔۔ جاہ محبت تو اب پایا ہے

ہو گئی دیرانی میں۔۔۔ محبت کی کہانی میں۔۔۔ معصوم جوانی میں

شاہی جیل خانے میں میں نے موت پا سا جیت لیا ہے۔ اُن

اُن۔ اے خدا تو نے امید کی دیوہی کو کیوں پیدا کیا۔ جبکہ اس کا



پایہ تکمیل تک پہنچنا ہی مشکل ہے پھر کس لئے آہ کس لئے  
ایک بھی چیز وہاں ایسی نہ تھی جو اس کیلئے چنداں تسکین بخش ثابت  
ہوتی۔ یا اسکے خوف کو دور کرنے میں امداد دیتی۔ اس کا خیال سلیم  
کی طرف گیا۔ کیا وہ اس کیلئے کچھ نہیں کر سکتا؟ پھر ایک خیال اسکے  
دل میں آیا۔ کیا درحقیقت شہزادے کو مجھ سے محبت ہے؟ یا یونہی  
دکھا دے گا عشق ہے جو انسان ہر لمحہ فراموش کر دینے کے لئے  
کرتا ہے۔ یہ خیال اس کے لئے موت سے بڑھ کر تکلیف دہ تھا۔  
”سلیم مجھے دل سے نہیں چاہتا“

اس بے یقینی میں موت کے برابر نا پسندیدہ کڑواہٹ اپنی پنہاں  
تھا۔ اس وقت کسی کے قدموں کی چاپ نے اس کو چوکا دیا، دروازہ  
کھلا۔

ایک سپاہی ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل لئے ہوئے وہاں آیا اسکے  
پیچھے ایک اور انسان تھا۔ اس نے کہا۔  
”انار کلی۔ جان من“

”سلیم“

اسکے لبوں سے بیساختہ نکل گیا۔ لیکن ساتھ ہی غوشی کی ایک  
چیخ جس میں کچھ نہ کچھ درد بھی چھپا ہوا تھا۔  
دونوں محبت کی ایک آغوش بن گئے۔  
سپاہی نے روشن مشعل ایک گوشے میں رکھ دی اور خود بائیں نکل گیا

گوشہ تنہا ہی میں عاشق و معشوق خوب جی بھر کے گلے ملے پھوٹ  
 پھوٹ کر روتے روتے انہوں نے ایک دوسرے سے شکوے کئے  
 سلیم نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔  
 ”پیاری انارکلی میری اچھی انارکلی۔ میں تمہیں بچا سکتا ہوں میرے  
 ساتھ چلی آؤ۔“

انارکلی نے سلیم کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھا۔ سلیم پھر بولا۔  
 ”میں نے سواری کے لئے دو گھوڑوں کا انتظام کر چھوڑا ہے صبح  
 ہوتے ہی ہم کافی فاصلہ طے کر لیں گے۔ پھر پچیس بد لکھ چل دیں گے۔  
 تب کوئی ہمیں پہچان نہ سکے گا۔“  
 انارکلی نے درد بھری آواز میں جواب دیا۔

”ضروری بات ہے کہ ہمارا تقاب کیا جائے ہم گرفتار ہو جائیں گے  
 لیکن میرے لئے تم اپنی جان جو کھوں میں کیوں ڈالتے ہو۔“  
 ”لیکن پیاری انارکلی۔ میرے ہمراہی میری امداد کیلئے ہر لمحہ سینہ سپر  
 ہیں۔ وہ تقاب کرنے والوں کو الٹا بتائیں گے ہمارے گھوڑوں کے سمبول  
 پر بے آواز موزے چڑھے ہوئے ہیں۔ پیاری جلد نکل بھاگے اس وقت  
 ایک ایک ثانیہ بیش بہا گوشت کی طرح ہے چل۔ انارکلی۔ نکل وقت کو  
 کیوں کھورہی ہے۔“

لیکن انارکلی شش و پنج کی جیتی جاگتی تصویر بن گئی۔  
 ”شہزادے کو خطرے میں ڈالنے کا مجھے کیا حق ہے؟“



اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”سلیم! بے شک میری موت نزدیک ہے۔ اگر خدا اور شہنشاہ کی یہی خواہش ہے تو میں کیسے زندہ رہ سکتی ہوں۔ میں اس تنگ و تنگ کوٹھڑی کو ہرگز نہ چھوڑ دوں گی۔ تا وقتیکہ میری موت مجھے آغوش الفت میں نہ لے لے۔ میرا منہ نہ چوم لے۔“

سلیم سنائے میں آگیا۔ چند لمحے توقف کے بعد بولا۔

”انارکلی! میں تمہیں ایک بے رحم اور ظالم انسان کے پنجہ میں موت کا شکار بنا کر نہیں چھوڑ سکتا۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“

سلیم نے اس کو سختی سے لے جانا چاہا۔ لیکن انارکلی نے خود کو چھڑا لیا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرے پیارے سلیم۔ میری زندگی کا ٹھکانا ہوا چسراغ اب گل ہونے والا ہے۔ موت کے سامنے کسی کی پیش نہیں چلتی اب زندہ بچ رہنے کی کوشش کرنا فضول سی بات ہے۔ شہنشاہ جو کچھ بھی ہیں ہمارے آقا ہیں۔ ان کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ خدائی فرمان ہے تم میرے ساتھ کیوں چلتے ہو؟ جبکہ تمہیں اس بات کا یقین کامل ہے کہ ہمارا تعاقب ضرور کیا جائیگا۔ کیا تم اپنی حفاظت میں کام کرنے والے طریقوں پر غور کر لیا ہے۔“

سلیم پریشان سا ہو گیا۔ لیکن اس نے ذرا جواب دیا۔

”اس وقت میں ان باتوں کی تشریح کرنے کے نا قابل ہوں اور



نہ ہی یہ موقعہ ضائع کرتے کا ہے میرا باپ ظالم اور بے رحم ہے  
میں اس کے ظالمانہ احکام کی تعمیل کرنے سے انکار می ہوں۔ وہ  
میرا ایک کو اپنے ظلم کے تابع رکھنا چاہتا ہے۔

ہمیشہ کے لئے دہلی کے شاہی تخت کا مالک کبھی کوئی ایک نہیں  
رہ سکتا۔ میں بھی جلد یا بدیر اس تخت پر بیٹھوں گا۔

انارکلی نے نہایت خاموشی سے یہ سب کچھ سنا۔ سلیم مرگزا اس  
بات کو نہ سمجھ سکا۔ کہ انارکلی کے انکار کی وجہ کیا ہے یہ کس لئے قید  
خانہ سے رہا ہونے کو تیار نہیں۔ اور اس طرح موت سے دوچار ہونا

چاہتی ہے۔

”وقت چار ہا ہے انارکلی پیاری۔ چلو۔۔۔ برائے خدا چلو“

سلیم نے ملتجی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

لیکن انارکلی نے یہ خیال کر کے کہا کہ

”اس کو بھی آجی نہ لگے“ انکار کرتی رہی

آخر سلیم تنگ آگیا۔ اور چڑچڑاہے میں بول اٹھا۔ انارکلی یہ انکار

کس لئے، تمہاری دید کے بغیر میں کیسے زندہ رہوں گا۔ پیاری اگر تو

وادی موت کی طرف جانا چاہتی ہے۔ تو میں بھی ہم سفر ہی ہوں تو جب

تک میرے ہمراہ نہ چلے گی میں مرگزا اس جگہ سے نہ ہلوں گا۔

انارکلی میں انقلاب سا آگیا۔ وہ گھبرا کر بول اٹھی۔

”تو کیا اب بھی وقت ہے۔ ہم یہاں سے بھاگ سکتے ہیں؟“

”ہاں آسانی سے۔ بیخوف، بہادریوں کی طرح اب بھی وقت ہے“  
 سلیم نے جواب دیا: ”اور اس کا لہجہ پکڑ کر باہر کی طرف چلنے کے لئے  
 تیار ہو گیا۔“  
 کھٹ کھٹ

دروازہ کھٹکا۔ اور کھل گیا۔ ایک انسان برق رفتاری سے کمرے  
 کے اندر داخل ہوا۔ اور ہانپتے ہوئے سانس روک کر  
 ”شہزادہ صاحب! بادشاہ سلامت اسی راستہ سے آرہے ہیں۔“  
 ”اب کیا ہو گا۔“

سلیم نے گھبرا کر پوچھا۔  
 اس نے جواب دیا۔

”وقت کو ضائع نہ کریں حضور آپ اسی وقت اس جگہ سے چلے  
 جائیں۔ جب بادشاہ سلامت لوٹ جائیں۔ تب پھر تشریف لے آئیں۔  
 اچھا باہر گھبرو رحیم خاں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

سلیم نے حکم دیا۔ اور محافل و جیسالباس جسکو کہ وہ ساتھ لیتا آیا تھا۔  
 زیب تن کر لیا۔ تھوڑے توقف کی خاموشی کے بعد اس نے انارکلی کو  
 اپنے سینے سے لگا کر بوسہ لیتے ہوئے چراغ بجھ کر دیا۔

انارکلی نے سلیم کو جاتے ہوئے دیکھا۔ اشکبار آنکھوں سے  
 مالوس نظروں سے لیکن اسکی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ نہ وہ  
 ہی اپنی جگہ سے ہل سکی۔ یہاں تک کہ وہ بوسہ کا جواب بھی نہ دے سکی۔



سلیم کے چلے جانے کے بعد اس نے وہاں سے نکل کر بھاگنے  
کی امید کو آخری سلام کر دیا۔

نارنجی نے پھر وہاں جو فناک تنہائی کا دور دورہ کیا۔ اور نارنجی  
ویسے کی ویسے ہی رہ گئی۔

انارکلی کی کوٹھڑی میں کوئی بھی نہ آیا۔ رحیم خان نے بالکل جھوٹ  
ہی کہہ دیا تھا۔ نہ اکبر تھا۔ نہ اس کا سایہ۔

شہزادے جانناز کے دستوں کا ایک گروہ تھا جس میں رحیم خان  
شریک تھا۔ جب ایک دفعہ شہزادے نے بادشاہ کی زندگی میں  
علم بغاوت بلند کرنے کی تیاری کی تھی۔ تو رحیم خان ان لوگوں میں  
تھا۔ جنہوں نے شہزادے کا ساتھ آخر دم تک دینے کا وعدہ کیا  
تھا۔ رحیم خان جیل خانے کا داروغہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سلیم  
محض انارکلی سے الوداع کہنے آیا ہے اسے یہ خبر نہ تھی۔ کہ وہ  
انارکلی کو وہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کرے گا۔

جب سلیم کمرے میں داخل ہوا۔ تو رحیم خان کو یہ شوق ہوا کہ دیکھیں اس  
نازک وقت میں جذبات محبت کے متوالوں میں کیا بات چیت ہوتی  
ہے۔ وہ دروازے پاس آکر کھڑا ہوا۔ اور اس نے ان کے وہاں سے  
بھاگ جانے کی تجویزیں سن لیں۔ جب رحیم خان نے دیکھا کہ وہ  
انارکلی کو وہاں سے لے جانے کی فکر میں ہے۔ تو اس نے جان بوجھ  
کہ اس کو روک دینا چاہا۔



آخر وہ کیا کرتا۔ اگر قیدی کو بھاگ جانے دیتا۔ تو اسکی جان خود خطے میں پڑ جاتی۔ لیکن وہ یہ بھی نہ کر سکتا تھا۔ کہ کھلم کھلا شہزادے کو ناخوش کر دے۔ بادشاہ اب بڑھا تھا۔ اور سلیم جلد ہی بادشاہ ہونے والا تھا۔ اس لئے رحیم خان نے سوچا۔ ایسی تدبیر ہو کہ کام بھی نکل جائے اور شہزادہ بھی ناخوش نہ ہو۔

جب سلیم باہر آیا۔ تو رحیم خان نے دُور دُور مشعلیں علیتی ہوئی دکھائیں یہ اس کے آدمی لئے ہوئے جا رہے تھے۔ سلیم نے پھر کہ ان کی طرف نہ دیکھا۔ وہ بادشاہ کے خلاف کھلم کھلا کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ رحیم خان نے سلیم کو گلیوں اور سڑکوں سے ہوتے ہوئے شہزادے کو محل تک پہنچا دیا۔

”رحیم خان! تم ٹھیک جانتے ہو کہ وہ بادشاہ ہی تھا؟“  
”جی حضور!“

”آخر بادشاہ وہاں کیسے تشریف لائے اور کیوں؟“  
”حضور کو معلوم ہو گا۔ کہ اکثر بادشاہ جیل خانوں کا معائنہ کرنے بغیر اطلاع تشریف لاتے ہیں۔“

”ہاں اتنے دنوں تو بادشاہ نے لوگوں کو تعجب میں ڈالا ہے۔ اب بہت جلد خود اس کو متعجب ہونا ہو گا۔“ سلیم نے یہ فقرہ نہایت معنی خیز انداز سے کہا تھا۔

رحیم خان اب سخت متحیر تھا۔ اس کو معلوم تھا۔ کہ کچھ دیر میں شہزادہ

انارکلی کو جیل خانے سے نکال لے جانے کی عرض سے پھر جائیگا۔ اب کیا کرنا چاہیے۔ وہ قیدی کا قید خانے سے نکل جانا روا نہ رکھ سکتا تھا۔  
 ”حضور کی اجازت ہو تو غلام بھٹوڑی سی شراب پیش کرے۔“  
 سلیم کا حلق مارے غصہ کے خشک ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔  
 ”خیر ذرا سی شیرازی لے آؤ۔“

رحیم خاں وہاں سے گیا۔ اور بھٹوڑی شراب لے آیا۔ اور کمرنب سے ایک پڑیا نکال کر شراب میں گھول دی۔ یہ ایک سفید رنگ کا سنہنت تھا۔ شراب میں کچھ جھاگ پیدا ہوئی۔ اور پھر اپنی حالت پر آگئی۔  
 سلیم شراب کا انتظار کر رہا تھا۔ رحیم خاں کا پیالہ پیش کرنا تھا کہ سلیم کچھ حلق سے نیچے جھتی۔ بھٹوڑی اور لاؤ۔ رحیم خاں اور شراب لایا اور سلیم نے پھر غٹ غٹ پی لی۔ اب شراب نے اپنا رنگ جھانا شروع کیا۔ اس نے مجنونا نہ جوش سے کہا: ”رحیم! رحیم! مجھے انارکلی کے پاس لے چلو۔“

”وہ حضور غلام کو کوئی عذر نہیں ہے لیکن.....“

”لیکن لیکن کیا؟“

”ممکن ہے کہ بادشاہ ابھی وہیں ہوں۔“

”بھائی جان بادشاہ کو چوکیدار کے گھرانے میں پیدا ہونا چاہیے

تھا۔ وہ بادشاہی کے قابل نہیں ہے۔ جاؤ دیکھو۔ اس وقت بادشاہ

کہاں ہیں؟“



رحیم نے سر تسلیم خم کیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ اس کو یقین تھا کہ شہزادہ صبح تک ہوش میں آئے گا۔

انارکلی سلیم کے واپس آنے کا انتظار کرتی رہی لیکن سلیم نہ آیا انتظار نے سخت پریشان کیا لیکن امید نے اس کا ساتھ چھوڑا۔ وہ یہی کہتی رہی کہ ممکن ہے سلیم اب بھی آتا ہو۔

صبح کا سپیدہ جھلک رہا تھا۔ اور انارکلی کے تنگ حجرے کی تاریکی اب تنگ ہو چلی تھی۔ دفعتاً اسکو قریب ہی کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی۔ یہ وہی انگوٹھی تھی۔ جو انارکلی کی ماں نے اسکو دی تھی اور کہا تھا کہ خدا نہ کرے کہ بیٹی تجھ کو کبھی اس کے استعمال کی ضرورت ہو۔ لیکن جب دنیا میں امید کی دھندلی سی روشنی بھی باقی نہ رہے۔ اور مستقبل بالکل تاریک نظر آئے۔ تب اسکو چاٹ لینا۔ انارکلی کو آج اپنی ماں کی باتوں کی اصلیت معلوم ہوئی۔ اس نے انگوٹھی دبا کر میرا اپنی مٹھی میں رکھ لیا۔ فوراً اپنے بچپن کا زمانہ اور اسکی تصویر اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ تب سلیم کی محبت کے جذبات بھی اسکے دل میں موجزن ہونے لگے۔ اسکے بعد از خود رنگی شروع ہوئی۔ تھوڑی ہی دیر میں انارکلی وہاں تھی جہاں سے کوئی خبر نہیں آتی۔

جب بادشاہ کے آدمی وہاں پہنچے کہ اسکو مزائے موت دیں۔ تو پہلے دروازہ کھولنے میں کچھ تاثر ہوا۔ جب دروازہ کھلا تو آفتاب کی روشنی کرنوں نے انارکلی کے چہرے کو منور کر دیا۔ وہ ایک حسن کج



دیوئی تھی۔ وہ واقعی انارکلی تھی۔ اور اس کا نام اب بھی اسکے رخصاؤں  
اور موٹوں کے سن پر بچتا تھا۔  
اب وہ اس بادشاہ حقیقی کے سامنے کھڑی تھی۔ جس کے آگے اکبر  
ایسے شہنشاہ کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔

خاندان بابر کا سب سے زیادہ شاندار بادشاہ اب جنت میں  
اودام کرتا ہے اور سلیم تخت شاہی پر نور الدین جہانگیر کے نام سے جلوہ افروز ہے  
انارکلی کی موت کا واقعہ اس شکستہ دل عاشق کے دل سے  
بھی محو ہو چکا ہے۔ اب اس نے عیش و عشرت کے دوسرے پیالوں کی  
چاشنی چک لی ہے۔ اس نے ہر النساء کو دیکھا۔ اور ہر النساء کی محبت  
سامنے انارکلی کا عشق ویسا ہی تھا۔ جیسے نصف النہار پر چمکتے ہوئے  
آفتاب کے آگے جگنو کی چمک بے بصاعت اور حقیر معلوم ہوتی ہے  
یہ وہی ہر النساء ہے جسے دنیا نور جہاں کے نام جانتی ہے۔ اب  
بادشاہ کے دل و دماغ پر سوتے جاگتے نور جہاں کا قبضہ ہے۔  
شام کا وقت تھا۔ جہانگیر شاہی باغیچے میں ٹہل رہا تھا۔ وہ  
سوچ رہا تھا۔ کہ حیف اب تک تیری اس سچی محبت پر کسی ہر النساء  
کا دل نہیں پسچتا۔

وہ ٹہل ہی رہا تھا۔ کہ یکایک اس کی نگاہ ایک انار  
کے نیچے جس میں پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور کلیاں لگی

ہوئی تھیں۔ ایک چھوٹی سی قبر پر پڑی۔ اس نے قبر اس سے  
پہلے بھی دیکھی تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس میں کون دفن  
ہے۔ ایک بوڑھا مالی کچھ فاصلے پر پھولوں کی کپاری میں  
کام کر رہا تھا۔ جہانگیر نے اسے بلایا اور پوچھا: "کہ یہ کس  
کی قبر ہے؟"

مالی نے پہلے قبر کی جانب دیکھا۔ کچھ سوچا اور بادشاہ  
کی جانب دیکھ کر چپ ہو گیا۔ اس کا دل خونزدہ ہو گیا۔ شہزادے  
نے پھر پوچھا: "اس میں کون دفن ہے؟"

باغبان نے رکتے رکتے کہا: "انارکلی بیگم"  
"انارکلی" رفتہ رفتہ بادشاہ کے دل میں پڑی۔ اس نے  
واقعات تازہ ہو گئے۔ اس نے مغرب کی جانب نگاہ  
کی۔ ایک چمک دار ستارہ افق کے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اور  
اسی کے ساتھ انارکلی کی یاد بادشاہ کے دل میں ترقی  
کر رہی تھی۔

تھوڑی دیر کے لئے وہ جہاں لہجہ کو بھی بھول گیا۔ جس  
طرح کئی سال ہوئے انارکلی کو اس نے دیکھا تھا۔ وہی  
صورت اس کی نظروں کے سامنے پھر گئی۔ اس کی قابل  
تاسف موت کے واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے  
پھر نے لگے۔ اس کو انارکلی کا تبسم یاد آ گیا۔ جس کی ایک

اداشتنت جہانگیر یا سلیم کی جان بھتی۔ اسے رحیم خان کا وہ دفابھی  
یاد آیا۔

جہانگیر نگر میں ڈوب گیا۔ اور آہستہ آہستہ محل کو واپس چلا۔  
دوسری صبح داروغہ عمارات کو حکم ہوا کہ وہاں ایک عالی شان  
عمارت تعمیر کر دی جائے۔ اور یہ پھر اس عالی شان عمارت پر کندہ  
کر دیا جائے۔

تاقیامت شکر گوٹم کہ دگار خویش را  
آو! گر من باز بیم روئے یار خویش را

---



# شادی

کسی زمانے میں تائی بنجور کے پاپو مشہور زمیندار بہرا کہتے تھے بسا لاندہ  
 خراج اخراجات کے لئے مشہور تھے کہتے ہیں کہ وہ ڈھاکہ کی ملل کا کھڑا  
 کنارہ پھاڑ دیا کرتے تھے۔ کیونکہ یہ ان کی نازک جلد کے ساتھ چھو کر چھتا  
 تھا۔ گڑیا کی شادی پر بھی وہ ہزاروں روپے صرف کر دیا کرتے تھے۔  
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک خاص جشن کے موقع پر جو نہایت شان  
 و شوکت سے منایا جا رہا تھا۔ رات کو دن میں تبدیل کر نیکیے لئے  
 انہوں نے بیشمار لیمپ و فانوس جگائے۔ اور آسمان سے چاندی کی  
 تاریں برسائیں تاکہ سورج کی کہلوں کی مانند ہوں۔  
 یہ حضرت نوح کے طوفان سے پہلے کی باتیں ہیں۔ انقلاب آیا

ان پرانے زمانے کے بابوؤں کی نسل جو شاہانہ شان و شوکت سے  
رہتے تھے۔ دیر تک قائم نہ رہ سکی جس طرح ایک لمبے کا تیل جس  
میں بہت سی بتیاں جل رہی ہوں۔ جلد بجھ جاتا ہے۔ اور  
مختوڑی دیر کے لئے ٹٹھا کر بجھ جاتا ہے۔ بعینہ اس خاندان کی  
حالت ہوئی۔

ہمارا پڑوسی کالی بابو اس گزشتہ شان و عظمت کا آخری ٹٹھاتا  
چراغ ہے۔ اسکے جوان ہونے سے پیشتر ہی اس عالیشان خاندان  
کی شان و شوکت کا چراغ تقریباً بجھ جاتا تھا۔ جب اس کا والد  
انتقال کر گیا تو مرگ کے اخراجات کی مشکل میں آنکھوں کو چنہ مہینے  
والی ایک زور کی چمک دے کر یہ چراغ بالکل بجھ گیا اور نتیجہ کے طور  
پر دیوالہ نمودار ہوا۔ قرض چکانے کے لئے جائیداد فروخت کرینی  
پڑی۔ جو کچھ نقد روپیہ باقی بچا وہ بزرگوں کی شان و شوکت و  
شاہانہ اخراجات قائم رکھنے کے لئے بالکل ناکافی تھا۔ ناہنجور  
چھوڑ کر کالی بابو کلکتہ چلا آیا۔ مختوڑی دیر بعد اس کا لڑکا اس جہان  
فانی سے کوچ کر گیا اور ایک لڑکی پیچھے چھوڑ گیا۔

کلکتہ میں کالی بابو ہمارے پڑوس میں رہتا ہے۔ حیرانی کی بات  
یہ کہ ہمارے خاندان کی کہانی ان کے خاندان کی تواریخ سے بالکل  
مختلف ہے۔ میرے والد نے اپنی محنت سے روپیہ کمایا۔ انہیں  
اس بات کا فخر تھا کہ ضرورت سے زیادہ ایک پانی بھی کبھی فضول

خرچ نہیں کی۔ ان کا لباس اور ہاتھ ایک مٹولی حیثیت کی مانند تھے۔ جو ہاتھ سے محنت کر کے روٹی کماتے، فضول خرچ اور ظاہری ٹیپ ٹاپ سے انہوں نے کبھی بابو کا لقب حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی اور اس کے لئے میں ان کا اکلوتا بیٹا ان کا مشکور ہوں۔ انہوں نے مجھے نہایت اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اور دنیا میں ترقی کرنے کے قابل بنایا۔ مجھے یہ ماننے میں مطلق شرم نہیں کہ دنیاوی ترقی کے لحاظ سے میں ایک خود ساختہ انسان ہوں۔ میری الماری میں پڑے ہوئے چند نوٹ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ بہ نسبت ایک سجرہ نسب کے جو ایک خالی خاندانی الماری میں پڑا ہوا ہو۔

میرے خیال میں یہی وجہ تھی کہ کالی بابو کے بابو خاندان کی شہرت کے وقت انکے آبائی بینک میں سے جس کا اس وقت دیوار کا چھتا تھا۔ بذریعہ چیک بلیک کر ڈٹ پر روپیہ لینا مجھے نہایت ناگوار گزرتا تھا۔ میں دل میں خیال کیا کرتا تھا کہ کالی بابو مجھے اس وجہ سے حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے کہ میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے محنت کر کے روپیہ کمایا تھا۔

مجھے اس بات کا خیال ہونا چاہیے تھا کہ سوائے میرے اور کوئی شخص کالی بابو سے کسی طرح کبیدہ خاطر نہیں تھا۔ دراصل اس جیسا ضعیف شخص جو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاتا۔ ملنا مشکل تھا۔ شادی غمی کے موقع پر اس کا سداک ہمیشہ انسانیت اور شرافت کا ہوتا تھا۔



اپنے پڑوسیوں کی تمام رسوم اور مذہبی موقعوں و تہواروں میں وہ ہمیشہ شامل ہوتا تھا۔ بچے بوڑھے سے بلا تمیز وہ خندہ پیشانی سے بات کرتا تھا۔ گھر کے معاملات کی تفصیل پوچھنے میں اس کی ہمدنی شرافت و محنت کی کمی نہ تھی۔ اس کے دوست محبوبڑا اس کے مندرجہ ذیل قسم کے ریمارکوں کا سلسلہ اس کی زبان سے سننے کیلئے کھڑے ہوتے تھے۔

پیارے تمہیں ملک مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ تم راضی ہونا؛ شناعتی کا کیا حال ہے؟ اور دادا کیسا ہے؟ تمہیں معلوم ہے کہ مجھے ابھی ابھی پتہ لگا ہے۔ کہ مادھو کے لڑکے کو بخار چڑھ گیا ہے۔ اب وہ کیسا ہے؟ اور ہری چرن بالو بٹے اسے ملے دیر ہو گئی ہے۔ امید ہے کہ وہ بیمار نہیں ہے۔ رکھ لال کہاں ہے۔ اور کیسے ہے؟ اور ہاں تمہارے ہاں مستورات کا کیا حال ہے؟ خوش تو ہیں؟

کالی بابو ہر وقت اجلا اور صاف لباس پہنتا تھا۔ اگرچہ اس کے کپڑوں کا سرمہ بہت تھوڑا تھا۔ ہر روز اپنی قمیض، واسکٹ، کوٹ اور پتلون، لٹوٹ، تکیہ اور چھوٹی سی دری جس پر وہ بیٹھا کرتا تھا دھوپ میں رکھتا تھا کہ خشک رہیں۔ جب ذرا ہوا لگ جاتی تو وہ انہیں ہلا کر برش سے جھاڑتا اور سنبھال کر رکھ لیتا تھا۔ اس کا تھوڑا سا فرنیچر دیر گزشتہ کمرے کی قدرے آرائش کا باعث تھا۔ اور اس بات کی طرف اشارہ کرتا تھا کہ ضرورت کے وقت اور بھی مہیا کیا جاسکتا ہے۔ اکثر جب کوئی نوکر موجود نہ ہوتا تو تھوڑی دیر کے لئے وہ مکان

بند کر دیتا۔ اور تمیض اور دوسرے کپڑے دھوپ میں سوکھنے ڈال دیتا اور دیگر اسی قسم کے معمولی کام کرتا۔ جب یہ کر چکتا تو دروازے کھول دیتا۔ اور پھر دوستوں سے جو ملاقات کے لئے آتے ملتا تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اگرچہ کالی بالو تمام زمین ہاتھ سے کھو بیٹھا تھا۔ لیکن بزرگوں کی کٹھڑی سی جانداد ابھی اس کے قبضے میں باقی تھی۔ منجملہ ان کے ایک خوشبودار پانی چھڑکنے کا گلاب دان۔ ایک عطردانی جس پر مینا کاری ہوئی تھی۔ ایک سنہری طشتری ایک نایاب دوشالہ ایک پیرائے زمانے کی خلعت اور ایک بزرگوں کی خاندانی پگڑی تھی۔ یہ چیزیں اس نے بمشکل قرض خواہوں کے پیچھے سے چھڑائی تھیں۔ ہر ایک مناسب موقع پر وہ ان اشیاء کو سچا کر رکھتا۔ تاکہ سب دیکھ سکیں۔ اور ناسمجور کے بالبوؤں کا عز و وقار اور شان و شوکت جس کے لئے ان کی ایک عام شہرت تھی اس نئے گزرے زمانے میں بھی کٹھڑی بہت قائم رہ سکے۔

باطن اس کا نہایت صاف اور ایک علیم و طبع انسان کا سا تھا۔ لیکن ظاہر گفتگو میں آزادانہ طور پر اپنے خاندان پر فخر و ناز کرنا اپنا ضروری بلکہ مقدس فرض سمجھتا تھا۔ اس کے دوست آشنا بھی اسے ایسا کرنے میں مدد دیتے تھے اور اس شغل میں خوب خط اڑاتے تھے۔

اڑوس پڑوس کے لوگ جلدی اسے کھٹا کر دادا کے نام سے



پکارنے لگ گئے وہ اس کے گھر میں جمع ہو جاتے اور گھنٹوں بیٹھے  
بستے تھے۔ اس کا خرچ بچانے کیلئے کالی بابو کا کوئی نہ کوئی دوست اس  
کے لئے تمباکو لے آتا اور کہتا۔

”کھا کر دادا! آج یہ تمباکو ہمارے ہاں گیا سے آیا ہے دیکھو تو یہی  
پینے میں کیسا ہے؟“

کھا کر دادا حقہ میں بھر کر پیتے اور کہتے۔

”بہت اچھا ہے۔“

پھر وہ کسی نفیس تمباکو کا جو اس کے بزرگ نانیچور میں پرانے  
وقتوں میں پیاکرتے تھے۔ اور جو ایک امیرنی کا ایک تولہ آتا تھا۔ ذکر  
چھیڑ دیتا تھا۔ اوریوں درافشانی کرتا۔

”میں نہیں کہہ سکتا کہ حاضرین میں سے کسی کو وہ تمباکو پینے کا  
شوق ہے۔ میرے پاس تھوڑا سا موجود ہے۔ اور جلد بنگو اسکٹا ہوں۔“

ہر ایک جانتا ہے کہ اگر وہ کہتے کہ ہاں میں گے تو کوئی نہ کوئی بہانہ  
ڈھونڈ لینا لازمی امر ہے۔ مثلاً کہ الماری کی چابی کھوئی گئی ہے۔ اور کہ  
ملازم کنیشن کہیں رکھ گیا ہے۔ کالی بابو کہا کرتا۔

”جس گھر میں لوکر ملازم ہیں۔ پتہ نہیں لگتا۔ چیز کہاں جاتی ہے۔  
اب اس کنیشن کو ہی جس کی بیوقوفی میں بیان کرنے سے قاصر ہوں نے  
بیچے۔ یہ ایسا نالائق ہے۔ مگر میرا دل اجازت نہیں دیتا کہ اسے بڑا شت

کہوں۔“



کالی بابو کے خاندان کی عزت کی خاطر کنیش ہر ایک الزام برداشت کرنے کو تیار رہتا۔

ایسے موقع پر اکثر حاضرین میں سے ایک بول اٹھتا۔  
 ”ٹھا کر دادا! کچھ مضائقہ نہیں ڈھونڈھنے کی تکلیف نہ کیجئے۔ جو  
 متبا کو ہم پی رہے ہیں کافی اچھا ہے تمہارے والا فوراً تیز ہو گا۔“  
 اس پر کالی بابو کو ذرا اطمینان ہوتا۔ اور گفتگو اس مضمون پر ختم  
 ہو کر اور مضمنا میں پر جاری رہتی ہے۔ جب مہمان جانے کے لئے  
 اٹھتے۔ ٹھا کر دادا دروازے تک انہیں چھوڑنے جاتا۔ اور دہلیز پر کھڑا  
 ہو کر کہتا۔

ہاں ایک بات رہ گئی۔ آپ لوگ میرے ہاں دعوت کب کھائیں گے؟  
 ہم میں سے کوئی جواب دیتا۔  
 ”ٹھا کر دادا! ابھی نہیں پھر کبھی سہی۔“

”بہت اچھا مناسب ہو گا اگر ہم موسم برسات تک انتظار کریں ابھی  
 بہت گرمی ہے۔ آجکل کے موسم میں جیسی شاندار ضیافت میں ہم  
 لوگوں کو دینی چاہتا ہوں ہاں منہ بگاڑ دیگی اور باعث نقصان ہو گی۔“  
 جب موسم برسات شروع ہو جاتا تو ہم اسے اس وعدہ کی نسبت یاد  
 نہیں دلاتے تھے۔ اگر کسی وجہ سے یہ مضمون چھڑ جاتا تو کوئی دوست نرمی  
 سے صلاح دیتا کہ جب بارش ہو رہی ہو تو ادھر ادھر آنا جانا بہت  
 تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے۔ بہتر ہو کہ برسات ختم ہو لینے ویں۔ اس طرح

سے بازی جاری رہتی۔

بلحاظ اسکی حیثیت کے کٹاکر دادا کا مکان بہت چھوٹا تھا اور ہم اس معاملے میں اس سے ہمدردی کیا کرتے تھے۔ اسکے دوست اسے یقین دلاتے کہ ہم تمہاری مشکلات اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ کھلکتے ہیں اچھے مکان کا ملنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے دراصل برسوں وہ کالی بالو کے لئے ایک موزوں مکان تلاش کرتے رہے تھے مگر شاید میرے لکھنے کی ضرورت نہیں کہ کوئی شخص اسکے لئے موزوں مکان حاصل کر لینے کی بے وقوفی کا مرتکب نہیں ہوا تھا۔ ٹھنڈا سانس بھر کر اور بتوکل خدا اٹھا کر دادا کہا کرتے تھے۔

”خیر آخر مجھے اسی مکان میں گزارہ کرنا پڑے گا۔ میرے لئے دوستوں کی عبدانی برداشت کہ نانا ممکن ہے۔ تمہارے نزدیک موجود ہونا تمام مشکلات کا کفارہ کہ دیتا ہے۔ اسکے بعد وہ مسکرا دیتے۔“

بعض اوقات یہ باتیں میرے دل پر بہت گہرا اثر کرتی ہیں سوچتا کہ اصل وجہ یہ ہے کہ جب ایک آدمی جوانی کی حالت میں ہوتا ہے۔ تو وہ احمقوں کی سی باتیں کرنا کبیرہ گناہ خیال کرتا ہے۔ کالی بالو دراصل احمق یا بے قوت نہیں تھا۔ معمولی کاروبار میں ہر ایک شخص کی صلاح لینا مناسب خیال نہیں کرتا تھا۔ لیکن نائیجور کی بابت اس کی گفتگو یقیناً عقل سے بعید معلوم ہوتی



لگتی۔ چوٹکے ظاہر مذاقیہ محبت جو ہم لوگوں کو اس سے کسی اہارت میں  
 دیتی لگتی۔ کہ ہم اس کے ناممکن البیقین بیانات کے خلاف بولنے کے  
 لئے لب کشائی کریں۔ اس لئے وہ گفتگو میں مناسب حد و دے  
 اندر نہیں رہ سکتا تھا۔ جب لوگ اس کے سامنے نایمنجور کی شاندار  
 تواریخ مبالغہ آمیزہ پڑھ کر خیر پیرایہ میں بیان کرتے تو وہ ہر ایک  
 لفظ پر نہایت سنجیدگی سے یقین کر لیتا۔ اور کبھی خواب میں بھی  
 خیال نہ کرتا کہ کوئی شخص ان باتوں کو جھوٹا اور ناقابل اعتبار سمجھ  
 سکتا ہے۔

جب میں بیٹھ کر نہایت غور و خوض سے ان خیالات کو جو میرے  
 دل میں بابو کی نسبت تھے۔ سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں تو میں دیکھتا  
 ہوں کہ کالی بابو سے جو نفرت مجھے ہے۔ اسکی زیادہ گہری وجہ یہ  
 بھی جسے میں اب بیان کر دوں گا۔

اگرچہ میں ایک امیر باپ کا بیٹا ہوں اگر چاہتا تو کالج میں وقت  
 اور روپیہ ضائع کر سکتا تھا۔ لیکن میری محنت کا یہ پھل نکلا۔ کہ جب میں  
 نوجوان ہی تھا۔ میں نے کلکتہ یونیورسٹی کی ایم اے کی ڈگری حاصل کر لی  
 میرا چال چلن نہایت اعلیٰ اور شک و شبہ سے بالاتر تھا۔ دیکھنے میں  
 خوش شکل اور وجیہ تھا۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ میں ایک خوبصورت  
 جوان تھا۔ تو یہ خود ثنائی خیال کی جائے تو کی جائے۔ لیکن کوئی اسے  
 جھوٹ خیال نہیں کر سکتا تھا۔



اس میں تو کوئی شک نہیں کہ میرے والدین کا خیال تھا کہ بنگال کے نوجوانوں میں میں ایک نہایت قابل نوجوان بلحاظ شادی ہوں اس لحاظ سے مجھے بھی کوئی شک نہ تھا۔ اور میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ شادی کے بازار میں اپنی پوری قیمت پا کر چھوڑوں گا۔

جب میں نے یہ سوچا کہ میری پسند خاطر بیوی کیسی ہے تو میرے دل کی آنکھوں کے سامنے ایک مالدار صاحب حیثیت شخص کی لڑکی جو دیکھنے میں حسین ماہ جبین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مہنتی کی تصویر بھیج گئی۔ ہر جانب دور و نزدیک سے سرگامی کی تجویزیں آنے لگیں۔

انہوں نے نقد رمتیں پیش کیں۔ میں نے یہ پیش کش سختی سے بلا کم و کاست اور بلا رور عایت اپنی عقل کی ترازو میں تولیں۔ تو ایک بھی نہ نکل جیسے اپنا عمر کا سا مہنتی بنانے کے قابل سمجھتا۔ بھابھوتی شاعر کے الفاظ میں مجھے یقین ہو گیا کہ ممکن ہے کہ کوئی ایسا وقت آئے کہ اس دنیا میں جو وقت اور جگہ کی قید سے آزاد ہے ایسی لڑکی پیدا ہو جائے۔ جو میری شاہانہ زندگی کی شریک ہونے کی مستحق کہلا سکے مگر موجودہ زمانے میں آج کل کے بنگال کے چھوٹے سے قطعہ زمین میں ایسی بے مثل لڑکی کا پیدا ہونا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور دکھائی دیتا تھا۔

اس اثنائیں وہ والدین جو مجھ پر نظر رکھتے تھے ہر طرح سے میری صفتوں کے راگ گاتے رہے۔ اور میری تعریفوں کے پل

باندھتے رہے ہیں یہ تعریف اپنا حق تصور کیا کرتا تھا۔ کیونکہ میں اپنے خیال میں ایسا ہی ٹیکہ تھا کہتے ہیں کہ جب دیوتا ہم فانی انسانوں کو اپنی بخششوں سے محروم رکھتے ہیں۔ تو ان کا عقیدت مندی سے اقرار کریں۔ اور اگر ایسا نہ کیا جائے تو دیوتا لوگ ناراض ہو جاتے ہیں۔ میرے دل میں بھی یہ دیوتاؤں جیسی خراج تحسین و آفرین وصول کرنے کی خواہش جاگزیں ہو گئی تھی۔

میں پیشتر ذکر کر چکا ہوں کہ ٹھاکر دادا کی اکلوتی پوتی تھی۔ میں نے اس لڑکی کو اکثر دیکھا تھا۔ مگر کبھی خیال نہیں کیا تھا۔ کہ وہ خوبصورت ہے۔ میرے دل میں بھی خیال تک نہ گذرا تھا۔ کہ وہ میری ہمارا دو غمگسار بن سکتی ہے۔ باوجود اس کے مجھے یقین تھا۔ کہ ایک نہ ایک دن کالی بابو مجھ سے ضرور درخواست کرے گا۔ کہ میں اس ناچیز تحفہ یعنی اس کی پوتی قبول کر دوں۔ دراصل کالی بابو سے میری اندوہنی کا یہی راز تھا۔ میرے دل میں سخت غصہ تھا۔ کہ اس نے ابھی تک کیوں ایسا نہیں کہا ہے۔

میں نے سنا تھا کہ دادا نے اپنے دوستوں سے کہا ہے کہ تانینچور کے بابو کسی سے کوئی درخواست نہیں کیا کرتے۔ خواہ لڑکی کنواری رہے وہ خاندان کی آئینہ نہیں چھوڑے گا۔ ہاں یہ میرے لئے نا ممکن تھا کہ صرف اپنے غصے کے اظہار کی خاطر اس ضعیف شخص کو مزادوں اور بہت عرصہ تک میں نے کچھ



نہ کہا سنا۔ مگر اچانک ایک روز مجھے ایک ایسی عجیب سی تجویز سوجھی کہ میں اسے عمل میں لانے کی خواہش کو نہ روک سکوں۔

پیشتر ذکر ہو چکا ہے کہ کالی بابو کے دوست اسکی تعریفوں کے پل باندھ باندھ کر اسے مغرور کر دیتے تھے۔ ایک دوست نے جو ریٹائرڈ ملازم گورنمنٹ تھا اسے کہا تھا کہ جب کبھی میں چھوٹے ٹاٹ صاحب سے ملتا ہوں تو وہ نائیچور کے بابوؤں کی ہابت ضرور تازہ خبر دریافت کرتے ہیں۔ اور سنا ہے کہ چھوٹے ٹاٹ صاحب کہتے ہیں کہ تمام جگہاں میں حقیقی معزز خاندان ہمارا جگہ کالی پور اور نائیچور کے بابوؤں کے ہیں۔ جب کالی بابو نے یہ سفید جھوٹ سنا تو اسے بڑا فخر ہوا۔ اور اکثر یہ کہانی دہرایا کرتا۔ اس کے بعد جب کبھی اس شخص سے ملتا تو علاوہ اور باتوں کے یہ ضرور پوچھتا۔

”کہو چھوٹے ٹاٹ صاحب کیسے ہیں؟ اچھے ہیں نا؟ مجھے یہ سنکر بڑی خوشی ہوگی کہ وہ اچھی طرح ہیں۔ اور میں صاحب کا کیا حال ہے؟ اور بھنے بچے؟ یہ بڑی خوشخبری ہے ان سے جب تم ملو۔ تو میرا سلام ضرور کہنا۔“

کالی بابو اکثر کہا کرتا تھا کہ میرا ارادہ ہے کہ ٹاٹ صاحب کے ملاقات کروں۔ مگر یہ فرض کرنے میں میں کوئی تامل نہیں کہ کئی بڑے اور کئی چھوٹے ٹاٹ آئیں گے اور پہلے ہائیکے پیشتر اس کے کہ کالی بابو اپنی ذرا ناگھبراہٹ کے گورنمنٹ ہاؤس کی جانب روانہ ہو سکے گا۔



ایک روز کالی بابو کو ایک طرف لے جا کر میں نے اس کے کمان میں کہا۔

”ٹھا کر دادا۔ کل میں لاٹ صاحب کے ہاں دعوت کے موقع پر حاضر تھا۔ وہ تمہارا ذکر کرتے کرتے کہتے۔“

میں نے کہا: ”کالی بابو کلکتہ چلے آئے ہیں۔“

”انہیں اس بات کا سخت رنج ہے کہ آپ نے ان سے ملاقات نہیں کی انہوں نے کہا کہ ہم تمام رسمی تکلیف کو بالائے طاق رکھ کر آج شام کالی بابو سے ان کے مکان پر خود پرائیویٹ طور پر ملاقات کرنے کی غرض سے آئیں گے۔“

کوئی اور شخص ہوتا تو ایک منٹ میں میری شرازت ٹاڑ جاتا اور اگر یہ دیدہ وادستہ کسی اور شخص سے کہا جاتا تو بھی کالی بابو فوراً سمجھ جاتا۔ مگر چونکہ اپنے دوست کی زیادتی جو ملازم دفتر سرکاری تھے، بہت کچھ سن چکے تھے۔ اور خود بھی خوب مبالغہ آمیز گپیں اڑا چکے تھے۔ اس لئے انہیں انٹینٹیٹ گورنر کا ان کے گھر چل کر آنا ایسا معلوم دیا کہ مبالغہ سے بری ہے اور عین اغلب بلکہ درست ہے یہ خبر سکر کالی بابو قدے گھبرا گیا۔ لاٹ صاحب کی ملاقات کی ہر ایک تفصیل کے متعلق اسے فکر دامن گیر ہوئی۔ خاص کر انگریزی زبان سے اپنی نا آشنائی کے متعلق اسے بہت فکر ہوا۔

”کہ اس مشکل کا کیا علاج کیا جائے۔“

میری کوئی تشویش کا باعث نہیں ہے آپ گھر ایسے نہیں بیٹھیں گے  
زبان سے ناواقف ہوتا اس کا ثبوت ہے کہ آپ ایک عالی و معزز  
خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں لاٹ صاحب ہمیشہ ایک  
مترجم ہمراہ رکھتے ہیں۔ اور انہوں نے خاص طور پر ذکر فرمایا ہے کہ  
یہ ملاقات پرائیویٹ ہوگی۔

دوپہر کے قریب جب تمام پڑوسی یا قواسمیں کام میں مصروف تھے  
یا سو رہے تھے۔ کالی بابو کے مکان کے سامنے ایک گاڑی آکر  
کھیری دو بار دی سپاہی سیرمیاں چڑھ آئے اور بلند آواز سے بولے۔  
”چھوٹے لاٹ صاحب حضور!“

پرانے نیشن کی خلعت اور دیگر لباس زیب تن کئے اور خاندانی  
دوپٹہ پہنے کالی بابو استقبال کے لئے تیار تھا۔ ملازم کنیش بھی اپنے  
مالک کے نفیس ترین کپڑے پہنے اس موقع کے لئے تیار کھڑا تھا۔  
جب چھوٹے لاٹ صاحب کے آنے کا اعلان ہوا۔ تو لرزاں  
دترساں ہونگے ہوئے دروازے تک دوڑ کر آئے۔ اور بار بار سلام  
بجایا کر میرے ایک دوست کو جس نے لاٹ صاحب کا بھیس بدلایا  
ہوا تھا۔ استقبال کر کے اندر لائے۔ ہر ایک سیرمیاں پر جھک جھک کر  
سلام کرتے۔ اور اسی انداز سے واپس آئے لکڑی کی ایک کرسی پر  
اپنے آباؤ اجداد کا خاندانی دو شالہ بچھا رکھا تھا۔ اور لاٹ صاحب  
سے درخواست کی کہ تشریف رکھیں۔ جب یہ ہو چکا۔ تو کالی بابو نے



اردو زبان میں جو صاحب لوگوں کی قدیمی دربان ہے ایک برجستہ تقریر کی سونے کی طشتی پر اشرفیوں کی لڑی رکھ کر بطور نذرانہ پیش کی یہ اشیاء اس کے بزرگوں کی بچت کھچت تھیں۔  
گنیش داس جس کے چہرے پر خون و ہراس نمایاں تھا۔ گلاب انی ہاتھ میں لئے ہوئے تیجھے کھڑا تھا۔ اس نے گلاب چھڑکا۔ کہ لاٹ صاحب تیرا ہو گئے اور عطر دانی میں سے بار بار ان کے کپڑے معطر کرتا جاتا تھا

کالی بابو نے افسوس سے کہا۔ "میں حضور کا استقبال اپنے خاندان کی پرانی روایات اور شان کے مطابق کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ اگر حضور کا مشرف ملاقات نامیخوڑ میں حاصل ہوتا تو میں یقیناً پوری کر دفر سے حضور کا استقبال بجا لاتا مگر کلکتہ میں میں ایک اجنبی شخص ہوں۔ یہاں تو بعینہ ایسی حالت ہے جیسا کہ ایک مچھلی کی حالت پانی سے باہر ہوتی ہے۔"

میرے دوست نے جو سر پر بلند لیشمی انگریزی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ سر ہلا کر ہاں میں جواب دیا۔ شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ انہیں انگریزی رواج کے مطابق کمرے کے اندر داخل ہوتے وقت ٹوپی اتار کر رکھ دینی چاہیے تھی۔ مگر دوست ایسا کرنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ اور مبادا بھانڈا پھوٹ جائے۔ اور ملاقات کی رسم کی یہ خلافت ورزی کالی بابو اور گنیش کے تو خواب و خیال میں کبھی بھی

نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کے خیالات کی بلند پروازی بھلا، ادھر کیسے اغب ہو سکتی تھی۔ دس منٹ کی ملاقات کے بعد جس کے دوران میں میرا دوست یعنی فرضی لاث صاحب صرف سر ہلاتا رہا۔ وہ چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسا کہ پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ دونوں باوردی پیارے اشرافیوں کی لڑی۔ سوئے کی طشتری۔ خاندان کا پرانہ دوستالہ چاندی کا گلاب دان اور عطردان اکٹھا کرے گئے۔ اور پرتکلف طریق سے گاڑی میں رکھ دیئے۔ کالی بابو نے خیال کیا کہ چھوٹے لاث صاحب کا ایسا ہی دستور ہوتا ہے۔

ساتھ کے کمرے میں سے میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ہنسی کو روک رکھنے کی وجہ سے میری پسیدوں میں درد ہو رہا تھا۔ جب مجھ میں زیادہ ضبط کی طاقت نہ رہی تو میں اس سے اگلے کمرے میں بھاگ گیا۔ اور اچانک دیکھا کہ ایک کونے میں کھڑی ایک لڑکی چپکیاں لے لے کر رو رہی ہے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل کو کوئی صدمہ پہنچا ہے۔ جب اس نے مجھے بلند آواز سے ہنستے دیکھا تو گھبرا کر وہ بے حس و حرکت کھڑی رہی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی روشنی نکل کر میری آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ آخر آنسوؤں سے رکی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرے بابا جی نے تمہیں کیا نقصان پہنچایا ہے۔ تم کیوں نہیں دھوکہ دینے آئے ہو یہاں کس غرض سے آئے ہو؟“



اس سے زیادہ وہ بول نہ سکی۔ اور ہاتھوں سے چہرے کو مضبوط کر پھر دے لگ پڑی۔

یہ دیکھ کر میری ہنسی جھٹ رُک پڑی۔ مجھے یہ کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ جو کچھ میں نے کیا تھا۔ وہ ایک نہایت مزیدار مذاق سے زیادہ ہے۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے اس معصوم لڑکی کے ٹھیس لگائی ہے۔ اور تکلیف پہنچائی ہے۔ میرا یہ ظالمانہ فعل مجھے بھدی سے بھدی شکل میں دکھائی دینے لگا۔ اور زبان حال سے پکارا اٹھا کہ میں مجرم ہوں اب تاس کالی بابو کی پوتی کسم کے متعلق اگر میرے دل میں کوئی خیال تھا۔ تو وہ یہ تھا۔ کہ شادی کے بازار میں اس کا کوئی خریدار نہیں ہے اور کہ اس کے لئے قناد کی تلاش فضول ہے۔ مگر اب مجھے دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ اسی کمرے کے کونے میں ایک انسانی دل حرکت کر رہا ہے۔

تمام رات مجھے بہت کم نیند آئی میرے دل کے اندر ایک سنگامہ برپا تھا۔ اگلے روز علی الصبح ہی تمام مال مسروقہ لیکر میں کالی بابو کی جائے رہائش کی جانب روانہ ہو گیا۔ تاکہ پوشیدہ طور سے سب کچھ کنیش کے حوالہ کر دوں۔ دروازے کے باہر میں نے کچھ عرصہ انتظار کی۔ مگر جب کوئی نظر نہ پڑا۔ تو کالی بابو کے کمرے میں جانے کی سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ دروازے کے باہر میرے کان میں آواز پڑی۔ کہ کسم اپنے دادا سے یوں سوال کر رہی ہے۔

”دادا چھوٹے لٹ صاحب نے کل جو کچھ تمہیں کہا ہے مجھے بتاؤ۔  
ایک ایک لفظ بتاؤ۔ میں یہ تمام حال سننے کی از حد مشتاق ہوں۔“  
کالی بالو کو مزید اکساوٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کا چہرہ فخر سے  
تمتار ہا تھا۔ جب اس نے تمام تعریفی کلمات جو لٹ صاحب نے مانجور  
کئے قدیمی خاندان کی بابت کہے تھے سنا سکے۔ لڑکی اس کے سامنے  
بیٹھی اس کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور ہر ایک لفظ پوری توجہ سے  
سن رہی تھی۔ دادا کے لئے جو اسے محبت تھی۔ وہ تقاضا کرتی تھی۔ کہ  
وہ اپنا پارٹ اس انداز سے ادا کرے کہ اس کے دادا کے دل میں کوئی  
شک نہ اٹھنے پائے۔

میرادل متاثر ہوا اور میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے جب ٹھاکر  
دادا چھوٹے لٹ صاحب کی آمد اور عجیب و غریب ملاقات کے متعلق  
اپنا بیان ختم کر چکا۔ تو میں ابھی باہر کھڑا تھا۔ آخریب کالی بالو کرے  
سے چلا گیا تو اندر جا کر میں نے تمام مسروقہ مال لٹکی کے قدموں پر رکھ  
دیا۔ اور بغیر کوئی بات کہے باہر چلا آیا۔

کچھ گھڑی دن گئے میں پھر ٹپنے آیا۔ جیسا کہ ہمارے ہاں یہ براہِ رواج  
ہے میری عادت تھی کہ جب اس ضعیف شخص کے کمرے میں داخل  
ہوتا تو کوئی سلام۔ بندگی نہیں کیا کرتا تھا۔ مگر آج جھک کر میں نے منسکار  
کیا اور چرون چھوٹے مجھے یقین ہے۔ کہ کالی بالو نے خیال کیا ہوگا کہ میری  
نئی خوش خلقی کا باعث چھوٹے لٹ صاحب کی ملاقات ہے۔ وہ میرے



منہ کار کرنے سے بہت خوش ہوا اور اس کی آنکھوں میں ایک قسم کا جلال ٹپک رہا تھا۔ اس کے چند دوست آئے ہوئے تھے۔ اور لفٹیننٹ گورنر کی آمد کا قصہ پہلے سے بھی زیادہ حاشیہ آرائی اور تفصیل کے ساتھ بیان کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس ملاقات کی کہانی پہلے ہی کیا بلحاظ نوعیت اور کیا بلحاظ طوالت رزمیہ کہانی بنتی شروع ہو گئی تھی۔ جب باقی کے تمام ملاقاتی چل دیے۔ تو میں نے بدیں الفاظ نہایت عاجزی سے اپنی شادی کے متعلق ارادہ اظہار کیا۔

”اگرچہ میں ایک منٹ کے لئے بھی یہ امید نہیں کر سکتا کہ میں مزید شادی ایسے عالی خاندان سے رشتہ جوڑ سکوں۔ پھر بھی . . . .“

جب میں نے اپنا مطلب صاف صاف بیان کیا تو بوڑھا مجھ سے بے لگہر ہوا اور فرط انبساط کی حالت میں بولا۔

”میں تو ایک غریب شخص ہوں مجھے امید نہیں تھی کہ میری قسمت ایسی اچھی ہے۔“

کالی بابو کی زندگی میں یہ پہلا اور آخری موقعہ تھا کہ اس نے اپنی مفلسی کا اقبال کیا۔ اور یہی اس کی زندگی کا پہلا اور آخری موقعہ تھا کہ جب اس نے نائینچور کے بابوؤں کی جاہ و حشمت کیلادی خواہ صرف ایک لمحہ کے لئے ہی

## بیوہ

(۱)

میری بیٹہ و سن لڑکیں ہی میں بیوہ ہو گئی۔ وہ گویا پائے کی ماری ہوئی  
ایک ناشگفتہ کلی گنتی جو اپنی مشاخ سے جدا ہو چکی ہو۔ میں دل ہی دل  
میں اسکی پوچھا کرتا تھا۔ اسکے سوا میں اسے اور کسی نظر سے دیکھتا تھا۔ یا  
نہیں! یہ بتانے کی نہ میری خواہش ہے اور نہ اسکی ضرورت!

میرے راز سے میرا دلی دوست تو میں ماد مصوب بھی ناواقف تھا۔ اور  
مجھے اس رازداری پر فخر تھا لیکن دلی جذبات اس پہاڑی چشمہ کے مثل  
ہوتے ہیں۔ جو کسی نہ کسی طریقہ پر قابو سے باہر ہونے کی کوشش کرتا  
ہے۔ اور اگر اس میں ناکامیاب رہتا ہے تو سخت تکلیف دہ ثابت ہوتا  
ہے۔ ماسی وجہ سے میں نے ارادہ کیا کہ اپنے تاثرات قلبی کو نظم کا جامہ



پہتا کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیا کر دلوں میں اسی کشمکش میں مبتلا تھا۔  
 کہ نوین مادہ ہو کو بھی شاعری سے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی جس  
 طرح نوری زلزلہ آتا ہے تو انسان حیران رہ جاتا ہے۔ اسید طرح مادہ ہو  
 کی طبیعت میں یہ انقلاب عظیم دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا۔ وہ  
 شاعری سے محض نا بلند نہ تھا۔ روایت قافیہ بہرہ وزن اسباب سے  
 ناواقف پھر بھی اس نے بلا تکلیف طبع آزمائی کی اور مدد کے لئے  
 میرا دامنگیر ہوا۔

میں نے اس کی ایک نظم دیکھی جو قدیم طرز پر ہی لکھی تھی۔  
 اور نہ جدید رنگ ہی میں تھی۔ شروع سے لیکر آخر تک نجات کا افسانہ  
 تھا۔

میں نے ہنس کر پوچھا۔ کیوں دوست تمہارا مخاطب کون ہے؟  
 لیکن مادہ ہونے مسکرا کر جواب دیا۔ میں خود ابتک اس سے ناواقف  
 ہوں۔

مادہ ہونے کی نظموں کی نظر ثانی کرنے میں مجھے بھی دلی مسرت حاصل  
 ہوتی تھی۔ میں اس کی نظموں میں اپنے واردات قلبی کو بیان کرنے لگا۔  
 جس طرح کہ ایک مرغی ہنس کا انڈا پا کر اسے اپنے کلیجہ سے لگا کر بیٹھ جاتی  
 ہے اسی طرح میں بھی مادہ ہونے کے خیالات کو اپنے دلی جذبات کے  
 میں دبا بیٹھ گیا۔ مادہ ہونے کی تباہ بند یوں پر میں اس طرح اصلاح دیتا کہ  
 قریباً ساری نظم میرے ہی خیالات کا آئینہ بن جاتی۔ مادہ ہونے خوش ہو کر

کہتا: بس بس میں بھی یہی باتیں نظم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکا غم نے میرے دل کی باتیں کھڑی دی ہیں۔ خدا جہاں غم کو میرے دلی جذبات کا کیسے اندازہ ہو جاتا ہے۔

میں بڑی متانت سے مشہور شعرا کی طرح جاہدیتا۔ یہ قوت خیال کا کرشمہ ہے اور درحقیقت خیالات تو سب مہارے ہی میں ہیں تو صرف چند الفاظ گھٹا بڑھا دیتا ہوں۔

پہلے تو مادہ کو میری باتوں پر یقین نہ آتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی سوچنے لگا اور اُسکے اس مذاطلہ نے یقین کی صورت اختیار کر لی۔ میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ جس طرح کوئی جوتشی ٹھیکرہ کا پتہ لگاتے وقت آسمان کی طرٹ دیکھنے لگتا ہے۔ اسی طرح میں بھی گاہے گاہے اپنے ہمسایہ کی کھڑکی کی طرٹ تاکنے لگتا تھا۔ اور وہاں اکثر میرا گوہر مقصود نظر آ جاتا تھا۔

(۲)

بسیا کد کا مہینہ اور سہ پہر کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس وقت میری پڑوسن کھڑکی میں اکیلی کھڑی تھی۔ میں نے اس دن اس کی آنکھوں میں انتہائی رنج و غم کے آثار دیکھے اسکی بڑی بڑی پینل آنکھیں آندھی سے گھبرائے ہوئے پرندہ کی طرح پریشان تھیں اور وہ کسی خیال میں کسوتی ہوئی سی نظر آتی تھی۔ اُس وقت سے میرے لئے اپنے دل کو سنھالنا مشکل ہو گیا۔ اب صرف



شاعری ہی سے دل کا بوجھ ہلکانہ ہوتا تھا۔ بلکہ وحشتِ قلب کا کچھ  
اور ہی تقاضہ تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ بنگال میں ایسا پراپیگنڈا کروں  
کہ بیواؤں کی شادی میں کوئی روکاوٹ باقی نہ رہ جائے۔ اس کام میں  
چاہے میری جان ہی کیوں نہ جاتی رہے۔ میں کسی کی مخالفت کی  
پردانہ کروں گا۔ اس معاملہ میں مادھو مجھ سے بحث کرنے لگا۔

اُس نے کہا: "بیوگی میں ایک قسم کی پاک روحانیت کا مرتبہ حاصل  
ہو جاتا ہے شادی سے یہ پاکیزگی اور روحانیت جاتی رہتی ہے۔"  
اس فضول اور شاعرانہ گفتگو سے مجھے طیش آگیا۔ اور میں نے  
کہا کہ قحط کے دنوں میں جو شخص بھوکوں مر رہا ہو۔ اس کے سامنے کھانے  
کی چیزوں کی بُرائی کرنا اور پھولوں کی خوشبو اور چڑیلوں کے گانے سے  
اس کا پیٹ بھرنے کی کوشش کرنا حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔  
مصوروں کی نگاہ میں آرٹ کے لحاظ سے جلے ہوئے مکان میں ایک  
خاص قسم کی خوبصورتی آ جاتی ہے۔ لیکن مکان کو مصور کی نظر سے  
نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس میں رہنا بھی پڑتا ہے جتنا بچہ مصور چاہے  
کچھ ہی کیوں نہ کہے۔ لیکن مکان کی مرمت کرنا ضروری ہے۔ تم تو  
بیواؤں پر کسی اور خیال سے شاعرانہ محبت کرنا چاہتے ہو لیکن تم  
نے کبھی یہ بھی سوچا کہ بیواؤں کے سینوں میں بھی حسرتِ نصیب  
اور غمزدہ دل ہوتے ہیں؟

مادھو نے ایک ٹھنڈی آد بھر کر میری بات مان لی۔

ایک ہفتہ کے بعد اس نے مجھ سے آکر کہا: "اگر تم میری مدد کرو تو میں کسی بیوہ کے ساتھ شادی کرنے کو تیار ہوں۔" یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی اور میں نے مادھو کو گلے سے لگا کر کہا: "اس کام میں تم کو جو کچھ صرف کرنا پڑے گا وہ میں اپنے پاس سے دوں گا۔"

مادھو نے اپنی ساری سرگدشتہ سنادی جس سے معلوم ہوا کہ وہ کچھ عرصہ سے ایک بیوہ سے محبت کرنے لگا ہے یہ بات اس نے اب تک کسی پر ظاہر نہ کی تھی۔ جن ماہوار رسائل میں مادھو کے نام سے میری نظمیں شائع ہوتی تھیں۔ وہ منزل مقصود تک پہنچا دیے جاتے تھے۔ ان نظموں کا اثر خاطر خواہ ہوا۔ گویا کسی تحریک کی ضرورت ہی نہ ہوئی بلکہ اپنی طرف دل کھینچنے کا خود بخود ایک طریقہ نکل آیا۔ مادھو نے مجھے اطمینان دلایا کہ اسکی یہ کارروائی کسی چالاک پرہیزی نہ تھی۔ کیونکہ اس کے خیال سے وہ منظور نظر بیوہ پڑھی لکھی بھی نہ تھی۔ بیوہ کے بھائی کے نام سے وہ رسالہ کی ایک کاپی بلا قیمت ہر مہینہ بھیج دیا کرتا تھا۔ گویہ وہ یونگی تھی مگر اس طرح دل کو کچھ نہ کچھ اطمینان ہو جاتا تھا اور مادھو اپنے دل کو یہ سمجھا لیا کرتا تھا کہ اس نے دیتا کے نام پر ہل اور پھول چڑھا دیے۔ اسکو خبر ہو یا نہ ہو وہ اسے قبول کرے یا نہ کرے بیوہ کے بھائی سے مادھو نے جو دوستی پیدا کر لی تھی اس میں بھی



بقول اسکے کوئی خاص مقصد نہ تھا۔ جسکو کوئی پیار کرتا ہے اسکے قریب  
رہنے والوں کے ساتھ بھی قدرتا محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ بھائی کی  
سخت بیماری میں اس کی بہن سے مادھو کی کس طرح ملاقات ہوئی  
یہ ایک طویلانی داستان ہے۔ پہلے تو وہ بیوہ شادی کرنے پر راضی  
نہ ہوئی۔ لیکن جب مادھو نے اپنی زوردار ولیدیں پیش کر کے آنکھوں  
سے آنسو بہائے۔ تو وہ مان گئی۔

مادھو نے کہا کہ ”اب اس بیوہ کے عزیز شادی کے خرچ کیلئے  
کچھ روپیہ مانگتے ہیں۔“

میں نے جواب دیا۔ ”اسکی تم فکر نہ کرو۔ میں اسی وقت روپیہ  
دینے کو تیار ہوں۔“

مادھو نے کہا ”شادی کے بعد میرے والد پانچ چھ مہینے کے لئے  
میرا خرچ ضرور بند کر دیں گے۔ اس عرصہ کیلئے ابھی تم کو ہم دونوں کے  
خرچ کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“

میں نے بغیر کچھ کہے ششے مادھو کے نام ایک چیک کاٹ دیا۔  
اور کہا ”بھائی اب تو اپنی منظور نظر کاپتہ ٹھکانا بتا دو کچھ خوف نہ کرو  
میں تمہاری قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اب اسکے پاس بھیجنے کے بجائے  
تمہارے پاس بھیج دیا کروں گا۔“

مادھو نے۔ اچھی میں اس سے نہیں ڈرتا۔ دوبارہ شادی سے وہ  
خود بہت پریشان ہے۔ اسی وجہ سے اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں

تم سے اس کا حال بیان نہ کروں لیکن میرے خیال میں اب چھپانا بیکار ہے وہ مہتاری ہی پڑوسن ہے جو ۱۹ نمبر والے مکان میں رہتی ہے۔  
 اگر میرا دل لو بے کابلو اطر بھی ہوتا تو یقیناً اس چوٹ سے پھٹ جاتا  
 بڑی مشکل سے کچھ دیر بعد جب میری طبیعت سنبھلی تو میں نے دریافت  
 کیا: "کیا وہ شادی بیوگان پسند کرتی ہے؟"

مادھو نے ہنس کر جواب دیا: "ہاں اس وقت تو پسند کرتی ہے۔"  
 میں نے کہا: "کیا صرف نظم پڑھ کر ہی وہ تم پر فریفتہ ہو گئی؟"  
 مادھو بولا: "کیوں اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ کیا میری  
 نظمیں کچھ معہرہ لی ہو کر تی تھیں۔"

اگلے آگے میں اور کچھ نہ کہہ سکا۔ "ہکفت چراغ داشتن" کی اس سے  
 بڑی مثال کب کسی کے دیکھنے میں آئی ہوگی؟



# بھوکے پتھر

(۱)

میں اپنے ایک رشتہ دار کے ہمراہ پوجا کے سفر سے کلکتہ واپس آ رہا تھا۔ اسی ٹرین میں ہمیں وہ آدمی ملا۔ اسکے لباس اور وضع قطع سے پہلے تو ہم نے اُسے بالائی حصہ ملک کا باشندہ خیال کیا۔ لیکن جب ہم نے اُسے باتیں کرتے سنا تو متحیر ہو گئے ہر ایک عنوان پر وہ اتنے وثوق کیسا تھا کہ گفتگو کرتا تھا کہ بے اختیار یہ گمان ہوتا گیا کہ کارخانہ عالم کا انتظام کرنے والا خدا جو کچھ کرتا ہے ہمیشہ اسی سے مشورہ کے بعد کرتا ہے۔ اب تک ہم مکمل طور پر مسرور تھے کیونکہ کسی نے ہمیں یہ نہ بتلایا تھا کہ دنیا میں بعض پوشیدہ اور نامعلوم قوتیں بھی کار فرما ہیں۔ لیکن یہ ہمارا بنیاد دوست ایک پر معنی تبسم کیسا تھا کہ لگا بٹھارے اخبار صحتی اطلاعات ہم پہنچاتے ہیں اس زمین و آسمان

میں ان سے کہیں زیادہ واقعات ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ چونکہ ہم اس سے پیشتر کبھی گھر سے نہ نکلے تھے اسلئے اس شخص کے اطوار نے ہمیں محو حیرت کر دیا۔ خواہ موضوع کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، وہ اس پرسائنس کے حوالے دیتا یا ویدول کا ذکر کرتا۔ یا پھر کسی فارسی شاعر کی رباعیات پڑھنے لگتا۔ اور چونکہ ہمیں سائنس یا ویدول یا فارسی زبان سے واقف ہونے کا کوئی خود فریب احساس نہ تھا۔ اسلئے اس شخص کیلئے ہمارا جذبہ تحسین بڑھتا چلا گیا۔ اور میرے رشتہ دار کو چونکیو سا فلسفہ خیالات کا معتقد تھا۔ پوری طرح یقین ہو گیا کہ ہمارا یہ ہمسفر ضرور کسی "مقتناطیسیت" یا کسی مخصوص "جرم فلکی" یا کسی محض طاقت یا دوسرے مافوق الفطرت اثرات کے تحت میں ہے۔ ہمارے اس غیر معمولی ساتھی کی زبان سے جو پامال سے پامال بات نکلتی میرا رشتہ دار اُسے ایک پرستانہ محویت کے ساتھ سنتا اور اسکی گفتگو کی بابت پوشیدہ طور پر کچھ یادداشت درج کرتا جاتا میرا خیال ہے کہ بات اس غیر معمولی آدمی نے بھی دیکھ لی تھی۔ اور اس کی بناء پر کچھ مسرور تھا۔

جب ٹرین جنکشن پر پہنچی اور ہم گاڑی بدلنے کیلئے ویننگ روم میں جمع ہوئے۔ تو اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ اور چونکہ ٹرین میٹے لائن کا خرابی کے باعث لیٹ تھی۔ میں نے اپنا بستر میز پر بچھا لیا۔ اور ایک راحت انگیز عنودگی کے لئے تیار ہی ہو رہا تھا۔ کہ یکایک اس غیر معمولی شخص نے ارادہ طور پر منہ راج ذیل کہانی بیان کرنی شروع کر دی۔



اس رات پھر مجھے بالکل نیند نہ آ سکی۔

(۲)

جب انتظامی حکمت عملی کے چند سوالات پر اختلاف رائے پیدا ہونے لگا تو جیسے میں نے جو ناگڑھ میں اپنی ملازمت چھوڑ دی تو اعلیٰ حضرت نظام کی ملازمت میں داخل ہو گیا۔ اور چونکہ میں ایک طاقتور نوجوان تھا اس لئے مجھے بریج کے مقام پر کپاس کے محصول کا کلکٹر مقرر کیا گیا۔

بریج ایک خوبصورت جگہ ہے ششہندی سنگین راستوں پر گنگناہی اور چھوٹے چھوٹے پتھر والے پر حباب پیدا کرتی ہوئی سنسان پہاڑیوں کے دامن میں جنگلات کے درمیان ایک ماہر رقصہ کی طرح خراماں خراماں بہتی چلی گئی ہے۔ ندی کی سطح سے کنارے کی بلندی تک ڈیڑھ سو سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور ان سیڑھیوں کے اوپر ساحل کے پاس اور پہاڑیوں کے دامن میں سنگ مرمر کا ایک ویران محل الٹاؤ ہے۔ اس محل کے چاروں طرف انسانوں کی کوئی آبادی نہیں۔

تقریباً دو صدی سو برس گزرے کہ شہنشاہ محمود ثانی نے یہ محل اپنے عیش و نشاط کیلئے تعمیر کرایا تھا۔ اسکے زمانہ حیات میں اس محل کے قواریں سے گلاب کے عرق کی پھواریں اُبلتی تھیں۔ اور اس کے فرحت ناک کمروں کے سرد مرمرین فرش پر نوجوان ایرانی لڑکیاں بیٹھی رہتی تھیں۔ غسل سے پہلے وہ اپنے لمبے بالوں کو کھو لے ہوئے حرموں کے بیٹھائیاں پانی میں اپنے گداز پر بہنے پاؤں کو ہلا ہلا کر باب کی

چھندکار کے ساتھ اپنے تاک تالوں کی عزائیں گمایا کرتی تھیں۔

نوارے اب نہیں اُبلتے نغمے بند ہو چکے ہیں اور برت جیسے سفید پاؤں بھی اب اس محل کے مرمریں فرش پر حسن دادا کیساتھ اُٹھتے نظر نہیں آتے اب تو وہاں ہم جیسے محسول وصول کرنیوالوں کے کوارٹر ہیں۔ جو تنہائی کے بوجھ میں دبے ہوئے اور عورتوں کی معیت سے محروم رہ کر کبھی وہاں پڑے رہتے ہیں۔ میرے دفتر کے بوڑھے محرز کریم خاں نے مجھے متعدد بار متنبہ کیا کہ میں وہاں اقامت اختیار نہ کر دوں اس نے کہا۔ اگر آپ چاہیں تو دن کا وقت گزار سکتے ہیں لیکن رات کو کھٹیرنے کا کبھی خیال بھی نہ کیجئے گا۔ میں نے ایک ہلکی منستی کیساتھ اس بات کو نظر انداز کر دیا۔ ملازموں نے کہا کہ اندھیرا ہونے کے بعد وہاں چور بھی آئے کی ہمت نہ کرتے تھے شروع شروع میں اس اُجاڑ مقام کی تنہائی ایک ڈراؤنے خواب کی طرح مجھے اپنے بوجھ کے نیچے دبائے لگی۔ یہ بیان کرنا مشکل ہے اور لوگوں کو بھی اس کا یقین دلانا دشوار مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا گویا پوری عمارت ایک زندہ مخلوق ہے جو اپنے معدہ کے کسی بیہوش کن عرق کے عمل سے مجھے آہستہ آہستہ اور غیر محسوس طریقہ پر سہم کر رہی جا رہی ہے۔

شاید یہ عمل اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا۔ جبکہ میں نے عمارت میں قدم رکھا۔ لیکن مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے۔ جب مجھے اس کا احساس

ہوا۔



میرم گرما کا آغاز تھا۔ اور بازار میں کاروبار کی کمی کی وجہ سے مجھے کوئی کام نہ تھا۔ عزوب آفتاب سے کچھ ہی پیشتر میں ندی کی سطح کے قریب سیرٹھیوں کے نیچے ایک آرام گاہ پر بیٹھا تھا۔ شستہ ندی پانی سمٹ کر نیچا ہو گیا تھا۔ دوسرے کنارے پر ریت کا ایک چوڑا ٹیلا شام کی رنگینیوں سے چمک رہا تھا۔ میری طرف کے کنارے پر صاف پایاب پانی کی تہ میں پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چمک اٹھے تھے۔ کسی جگہ ہوا کی ہلکی سی ہلکی رفق موجود نہ تھی۔ اور ساکت ہوا قریبی پہاڑیوں کی غور شبودار جھاڑیوں کی جھلکی لہتی ہوئی تھی۔

جیسے ہی کوہستانی چٹیلوں کے پیچھے سورج عزوب ہوا دن کے منظر پر ایک لمبا سیاہ پردہ گر گیا۔ اور پہاڑیوں نے درمیان میں حائل ہو کر اس وقت کو شستہ کر دیا۔ جب کہ عزوب آفتاب تاریکی اور روشنی کو باہم آمیز کرتا ہے۔ میں نے سوچا کہ گھوڑے کی سواری کیلئے چیلوں اور یہ سوچ کر اٹھنے والا ہی تھا۔ کہ یکایک مجھے اپنے پیچھے سیرٹھیوں کے اوپر قدم کی ایک چاپ سنائی دی۔

میں اس کو اپنے ہم کا قریب سمجھ کر بیٹھا ہی تھا۔ کہ مجھے بہت سے قدیموں کی چاپ سنائی دی اور ایسا محسوس ہوا کہ یا بہت سے آدمی تیزی کے ساتھ سیرٹھیوں سے اتر رہے ہیں۔ مسرت کی ایک عجیب کھلی جس میں کچھ خوف بھی شامل تھا۔ میرے جسم میں دوڑ لگی اور اگرچہ میری آنکھوں کے سامنے ایک بھی تنفس نہ تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ یا میں لاشیں لائیوں

کا ایک غول دیکھ رہا ہوں۔ جو شام گریا میں ندی کے اندر غسل کرنے کیلئے  
 سیڑھیوں سے نیچے آ رہی ہیں کوہستانی وادی میں ندی میں بائبل کے  
 اندر ٹھا موشی کو توڑنے والی ایک بھی آواز موجود نہ تھی لیکن مجھے محسوس  
 ہو رہا تھا کہ یہ لڑکیاں شوخی کے ساتھ ایک دوسرے کے تیز لقاؤ میں  
 میرے نزدیک سے ہوتی ہوئی ندی کی طرف بھاگی جا رہی ہیں اور سرور  
 و مترنم قہقہے بلند کرتی جاتی ہیں۔ مگر مجھے بالکل نہیں دیکھ سکتیں جس طرح  
 وہ میرے لئے غیروا منح اور مری تھیں۔ اسی طرح میں بھی ان سے مخفی  
 تھا۔ ندی کا پانی پوری طرح ساکن اور پرسکون تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ  
 ساکت و پایاب لیکن شفاف پانی یکا یک بہت سے ایسے انسانی بازوؤں  
 کی جنبش سے متحرک ہو گیا۔ جنکی مترنم چوڑیاں چھین چھین کر رہی تھیں۔ اور  
 ایک دوسرے پر پانی اچھال رہی تھیں خوبصورت تیرنے والیوں کے پاؤں  
 ننھی ننھی لہڑیوں کو اچھال کر موتیوں کی بوچھاڑ کرتے معلوم ہوتے تھے۔  
 میں نے اپنے دل میں ایک فکر تھری محسوس کی یہ بتانا مشکل ہے  
 کہ میری یہ حسنیاتی بیداری خوف کی وجہ سے تھی یا مسرت کی وجہ سے یا تجسس  
 کی بنا پر میرے دل میں یہ زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ ان لڑکیوں کو  
 اور زیادہ صاف طور پر دیکھوں لیکن میری نظر دل کے سامنے کچھ بھی نہ  
 تھا۔ مجھ کو خیال آیا کہ اگر میری سماعت ذرا سی کوشش کرے تو انکی باتیں  
 سن لیگی لیکن انتہائی کوشش کے باوجود میں حائل میں پونے دس جھنگریاں  
 کی آواز کے سوا اور کچھ نہ سن سکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا ڈھائی سو



سال کا ایک سیاہ پردہ میرے سامنے لٹک رہا ہے۔ اور اگرچہ میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس کا ایک گوشہ اٹھا کر بخوبی اندھا تک سکتا ہوں تاہم پردے کے اُس پار لڑکیوں کی یہ جماعت مکمل طور پر تاریکی میں مدفون ہے۔

ایک ایک ہوا کے حبیب کے سے شام کا تکلیف انگیز حبس دور ہو گیا اور ندی کی سطح سمندری پہی کے بالوں کی طرح لہرائے اور بل کھانے لگی۔ شام کی تاریکی میں پھٹے ہوئے جنگلیں سے سرسراہٹ کی ایسی آواز آنی شروع ہوئی گو یا وہ کسی تاریک خواب سے بیدار ہو رہے تھے آپ اس حقیقت سمجھیں یا محض ایک خواب کہ اس غیر مرئی شراب کی یہ عارضی جھلک جو دور افتادہ ڈھائی سو سال پرانی دنیا سے متعلق تھی۔ ایک ساعت میں غائب ہو گئی۔ وہ پراسرار شکلیں جو اپنے غیر جسمانی سبک قدموں اور بے آواز بلند قہقہوں کیساتھ میرے پاس سے ہو کر گئی اور ندی میں داخل ہوئی کھٹیں اپنے بھیکے ہوئے کپڑوں کو بخورتی ہوئی واپس نہ گئیں بہار کے صرف ایک سالس نے ان کو ہوا میں پھیلی ہوئی خوشبو کی طرح منتشر کر دیا۔

اس وقت میرے دل میں یہ ہراس پیدا ہوا کہ یہ سب کچھ خود میرے دماغ کا گوشہ ہے جس نے میری تنہائی سے فائدہ اٹھا کر مجھے یہ غلبہ حاصل کر لیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اچھا کھانا کھایا جائے۔ کچھ نیکو خالی معدہ ہی ہے جسے جس کو تمام قسم کی بیماریاں آسانی سے شکار کر لیتی ہیں نے

اپنے ہاؤس کو بلایا۔ اور حکم دیا کہ ایک مرغی اور نفیس مغلی طعم تیار کیا جائے جو گھی اور مختلف مصالحوں سے معطر ہو۔

(۳۱)

اگلے دن صبح کو یہ سارا معاملہ ایک عجیب دم و خیال معلوم ہوتا تھا دل کی بینکری کیساتھ میں نے ایک سولامیٹ پہنا اور گاڑی پر بیٹھ کر اپنے کام کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس روز مجھے اپنی سہ ماہی رپورٹ لکھنی تھی۔ اور دیر میں واپس آنے کی امید تھی۔ لیکن شام ہونے سے پہلے ہی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی چیز مکان کی طرف مجھے کھینچ رہی ہے۔ وہ چیز کیا تھی یہ میں نہیں بتا سکتا۔ بس یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہاں سب میرا انتظار کر رہی ہیں اور مجھے اب زیادہ دیر نہ کرنا چاہیے۔ اپنی رپورٹ کرنا مکمل چھوڑ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور تار یکب سایہ دار سبسان راستے کو اپنی گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ سے چمکاتا ہوا اس محل کے پاس پہنچ گیا۔ جو پہاڑیوں کے تاریک دامن میں استادہ تھا۔

پہلی منزل کا زمینہ ایک گشادہ ہال تک جاتا تھا۔ اسکی وسیع چھت مربع محرابوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ جو بڑے بڑے ستونوں کی تین قطاروں پر قائم تھیں۔ سب در و دیوار اپنی شدید دیرانی کے بوجھ سے رات دن کراہتے معلوم ہوتے تھے۔ دن ابھی ابھی ختم ہوا تھا۔ لیکن چراغ روشن نہ ہوئے تھے۔ جیسے ہی میں نے دھکا دیکر دروازہ کھولا کمرے کے اندر ایک بوست گزری سی شریع ہو گئی۔ ایسا معنوم ہوتا تھا۔ گویا لوگوں کا ایک جرم گھبراہٹ



کیساتھ منتشر ہو رہا ہے۔ اور سب آدمی عجالت کے ساتھ فراہم ہونے کیلئے  
دروازوں در پہچوں غلام گرد و شول برآمدوں اور کردوں کے درمیان سے  
لیک رہے ہیں۔

چونکہ مجھے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ اس لئے متحیر ہو کر کھڑا رہ گیا۔  
اور ایک قسم کی بیوقوفانہ مسرت کے عالم میں میرا ایک ایک ہال کھڑا  
ہو گیا۔ عطر کی سی ہلکی جھبک چکرے ہوئے زمانہ کے اثرات سننے لگی، میری  
ناک میں پہنچی۔ اس ویران و وسیع ہال کے اندر ان قدیم ستونوں کی قطاروں  
سکندریہ میاں، کھڑے ہو کر شہنشاہ لگا، سنگ مرمر کے فرش پر نواروں کے  
گرسنے کی آواز۔ ریاب پر بچتا ہوا ایک عجیب منہ نہ نورانی کی جھبکا اور  
چوڑیوں کا وصفا تر غم و غمت بتانے والی گھنٹیوں کی ٹن ٹن دور بستے  
والی نو بہت کی آواز۔ ہلکی ہوا کی موجوں میں جھانڈناؤس کے بلور می ٹکڑوں  
کا بل بل کر بچنا۔ غلام گرد و شول میں لٹکے ہوئے پنجرہوں میں بلبلوں کی لہجہ  
خروانی باغوں میں سناؤں کی آواز یہ سب کچھ بل بل کر میرے چاروں  
طرف غیر ارادتی موسیقی پیدا کر رہے تھے۔

اور پھر میں کچھ ایسا سمجھ رہا ہوں کہ یہ غیر محسوس بغیر ارادتی اور غیر معمول  
نظارہ ہی دنیا میں واحد حقیقت معلوم ہونے لگا۔ اور باقی سب کچھ محض  
ایک خواب یہ خیال کہ میں ایک محسوس لکھنؤ کی حیثیت سے اپنے فرائض  
انجام دیکر ساڑھے چار سو روپیہ ماہانہ مشاہرہ حاصل کر رہا ہوں۔ اور  
ہر روز اپنا چھوڑا کوٹ اور سلا ہیٹ پہن کر ٹھکانے میں جاتا ہوں۔ یہ خیال

اب اتنی حیرتناک حد تک مضحکہ خیز معلوم ہونے لگا کہ میں نے اس وسیع  
 اور خاموش ہالی میں کھڑے ہو کر بے اختیار ایک گلیگیر قبضہ بلند کیا۔  
 ٹھیک اسی وقت میرا ملازم اپنے ہاتھ میں گیس کارڈیشن لمپ لے  
 ہوئے اندر داخل ہوا مجھے علم نہیں کہ اس نے مجھے پاگل سمجھا یا نہیں لیکن  
 مجھے یاد آگیا کہ میں کون ہوں اور اگرچہ محض ہمارے چھوٹے اور بڑے شعاع  
 یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ اس زمین کے اندر یا باہر کوئی ایسا خطہ ہے جہاں  
 غیر مرئی فوارے ابدی طور پر ابلتے رہتے ہیں اور پرپلوں کے رباب غیر مرئی  
 انگلیوں کی لمس سے ایک ابدی موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ تاہم یہ بات  
 یقینی ہے کہ میں بریج کے اندر میں کپاس کا محصول وصول کرتا  
 اور اس طرح ساڑھے چار سو روپے سالانہ تنخواہ حاصل کرتا تھا۔  
 میں اپنے واہمہ کے اس عجیب فریب پر خوب ہنسنا اور اپنی سفری میز  
 کے پاس گیس کے لمپ کی روشنی میں اخبار پڑھنے بیٹھ گیا۔  
 جب میں اخبار پڑھ چکا اور اپنا مفلسی طعام کھا چکا تو میں نے  
 لمپ کو گھل کر دیا۔ اور ایک چھوٹے سے طبقہ کمرے میں اپنے بستر پر لیٹ  
 گیا کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چھاڑیوں کے بہت اوپر جو کہ اس وقت جنگلات  
 کے اندھیرے میں لپٹی ہوئی تھیں ایک چمکدار ستارہ آسمان میں لاکھوں  
 میل کے فاصلہ سے اپنی نظریں ایک حقیر سی سفری چار پائی پر لیٹے ہوئے  
 آدمی پر غور سے جمائے ہوئے تھا۔ مجھے اپنے اس خیال سے تعجب اور  
 دلچسپی محسوس ہوئی۔ اور میں نہیں جانتا کہ کب سو گیا یا کتنی دیر تک



سو تار ہا۔ یکا یک میں چونک کر جاگ اٹھا۔ حالانکہ میں نے نہ کوئی آواز  
 سنی اور نہ کسی کو دیکھا وہ مستقل مزاج اور روشن ستارہ جہاڑ کی چوٹی  
 پر چمک رہا تھا۔ اب ڈوب چکا تھا۔ اور نئے چاند کی روشنی کمرے میں  
 اس طرح چپ چاپ داخل ہو رہی تھی۔ گویا اپنی مداخلت پر شرمندہ ہے۔  
 میں نے کسی کو نہیں دیکھا لیکن محسوس کیا گویا مجھے کوئی نرمی کے  
 ساتھ دھکیل رہا ہے وہ کوئی عورت تھی۔ جب میں جاگ گیا تو بھی وہ  
 نہ بولی البتہ اپنی نازک انگلیوں سے جو انگوٹھیوں سے مزین تھیں مجھے  
 اپنے پیچھے ہوشیاری کے ساتھ چلے آنے کا اشارہ کیا۔ میں خاموشی کے  
 ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اور اگرچہ اس اجاڑ محل کے بے شمار کمروں میں جسکی  
 تمام آوازیں خرابیدہ مگر آوازوں کی بازگشت بیدار تھی۔ میرے علاوہ  
 کوئی ایک متنفس بھی موجود نہ تھا۔ لیکن میں ہر قدم پر ڈرتا تھا۔ کہ  
 کوئی جاگ نہ جائے۔ محل کے بیشتر کمرے بند رہتے تھے۔ اور میں ان کے  
 اندر کبھی داخل نہ ہوا تھا۔

میں اپنی سانس روکے ہوئے خاموش قدموں کے ساتھ اپنی غیر  
 مری رہنما کے پیچھے ہولیا۔ اس طرح خدا جانے کتنے تنگ پائے کیسی  
 کیسی طویل غلام گردشیں کتنے عظمت تاب درباری کمرے اور بندہ  
 خانے عبور کئے۔

اگرچہ میں اپنی حسین رہنما کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اس کی شکل  
 میری دماغی آنکھ سے پوشیدہ نہ تھی وہ کوئی عرب لڑکی تھی۔ اس کے

سڈول مرمریں بازو اس کی ڈھیلی آستینوں کے درمیان سے نظر آتے تھے۔ ایک باریک نقاب اس کے چہرہ پر آویزاں تھی۔ اور ایک حمیدہ خنجر اس کے پہلو میں لٹک رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ الٹ لیڈ کی ایک رات رومان کی دنیا سے بھٹک کر مجھ تک آگئی ہے اور میں آدھی رات کے سنائے میں میند میں ڈوبے ہوئے بغداد کی تنگ و تاریک گلیوں سے گذرتا ہوں۔ کسی جگہ جا رہا ہوں جو خطرات سے لبریز ہے۔

آخر کار میری خوبصورت رہنما ایک گہرے نیلے پریشے کے سامنے ٹھہر گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ یاد دہیچے کسی چیز کی عکاسی اشارہ کر رہی ہے۔ وہاں کوئی بھی چیز نہ تھی۔ لیکن ایک ایک زبردست خوف نے میرے دل میں جان کو مجھ کر دیا مجھے عجیبوس ہوا کہ فرش پر پرتانے کے پاس ایک خوفناک شکل و صورت کا جشی خوابہ بیٹھا ہے۔ جو قیمتی کمزباب میں ملبوس ہے۔ اور اپنے پاؤں پھیلانے ہوئے ایک نیلی تلوار اپنے پہلو میں رکھے نیند کے عالم میں اذیت کھ رہا ہے۔ میری حسین رہنما نے اس کے پاؤں کے اوپر سے نہایت آہستگی سے دوسری طرف قدم رکھا اور پردے کا ایک گوشہ اوپر اٹھا دیا۔ میں نے اندر دے کرے کی ایک جھلک دیکھی وہاں فرش پر ایک سیڑھی قالیچن بچھا ہوا تھا۔ اور ایک مسہری پر کوئی شخص بیٹھا تھا۔ غالباً کوئی عورت تھی۔ میں اسے پوری طرح نہ دیکھ سکتا تھا۔ مجھے دو حسین و جمیل پاؤں کی ایک جھلک



نظر آئی جو زر کا جو تلوں سے مزین تھے اور ایک ڈھیلے زعفرانی پاجامہ سے باہر لٹک کر نارنجی قالین پر رکھے ہوئے تھے۔ ایک سمت آسانی رنگ کی بلوری قاب تھی جس میں کچھ سیب اناشپاتیاں، رنگترے اور انگوروں کے خوشنماں کاڈھیر تھا۔ وہ چھوٹے پیالے اور ایک رین مینا بالکل اس طرح رکھی ہوئی تھی۔ جیسے کسی مہمان کا انتظار ہو۔ اندر عود و لوبان کی قنیم کی کوئی ایسی چیز سلگ رہی تھی۔ اُس کے خوشبودار اور نشہ آور بخارات میرے ہوش و حواس کو قتل کئے دیتے تھے۔

جیسے ہی میں نے کانپتے ہوئے دل کے ساتھ خواجہ سرا کے پھیلے ہوئے پاؤں کے اوپر سے گزرنے کی کوشش کی وہ لیکا یک چوٹک کر بیدار ہو گیا اور تلوار اُس کے پہلو سے پھسل کر سنگ مرمر کے فرش پر ایک جھنکار کے ساتھ آ پڑی۔

ایک زبردست چیخ شنکر میں اچھل پڑا اور میں نے دیکھا کہ میں پسینے میں برسی طرح بھینگا ہوا اپنی سفری چارپائی پر بیٹھا کتا کم سن چاند صبح کی روشنی میں بالکل ایسا زرد نظر آ رہا تھا۔ جیسے غلے الصبیح رات بھر کا تباگام ہوا مریض اور باہر دیوانہ ہر علی روزانہ کے معمول کے مطابق سنسان سڑک پر چلاتا جا رہا تھا۔ دُور رہو! دُور رہو! اس طرح میری العنہ لیلہ کی ایک رات اچانک ختم ہو گئی بگر ابھی ایک ہزار راتیں اور باقی تھیں۔

(۴)

اس واقعہ کے بعد میرے شب و روز میں ایک عجیب افتراق و اختلاف پیدا ہو گیا۔ دن کے وقت میں خستہ و نڈھال ہو کر جب اپنے کام پر جاتا تو سحر کرات اور اس کے بے حقیقت خوابوں پر لغت بھینچنے لگتا۔ لیکن جیسے ہی رات آتی مجھے اپنے دن کی زندگی اور اس کے مشاغل کی قید و بند ایک حقیر و باطل اور ہمت شکنہ انگیز خود فشری معلوم ہونے لگتی۔

رات ہونے کے بعد میں ایک عجیب سکرو نشہ کے حال میں محسوس کر بے بس ہو جاتا تھا۔ اس وقت میں گذشتہ زمانہ کے کسی نامعلوم انسان میں تبدیل ہو جاتا۔ اور بے لکھی تاریخ میں اپنے حصے کے کارنامے پورے کرنے لگتا تھا۔ میرا چھوٹا انگریزی کوٹ اور چست بر جس میرے لئے ذرا بھی موزوں ثابت نہ ہوئی تھی سرخ مخملی ٹوپی، ڈھیلا پانچا، مد زکار پیٹی طویل ریشمی عباءہ میں بسے ہوئے رنگین و مال ان سب چیزوں سے میں اپنا لباس باقاعدہ پورا کرتا ایک انچنی گدے دار کرسی پر بیٹھتا اور اپنی سگریٹ کے بجائے گلاب کے عرق سے بھرے ہوئے ایک پیچوان سے شغل کرنے لگتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی اپنے محبوب کی عجیب ملاقات کے پرشوق انتظار میں بیٹھا ہو۔

مجھے حیرت انگیز واقعات کے اظہار کی قدرت نہیں جو رات کی



تاریکی کے بڑھتے ہی ظہور پذیر ہونے لگتے تھے۔ مجھے محسوس ہوتا تھا گویا اس وسیع عمارت کے عجیب و غریب کمروں میں ایک خوبصورت انسانے کے ٹکڑے نسیم بہار کے تندرستوں میں اڑتے پھرتے ہیں۔ ایک ایسے انسانے کے ٹکڑے جس کا حقیر اساح حصہ میری نظروں کے سامنے مگر اختتام بالکل مخفی تقاربات بھر میں ان ٹکڑوں کے تقاب میں پھرا کرتا تھا۔

پھر خواب کے ٹکڑوں کی اس آندھی کے درمیان حنا کی خوشبو اور رباب کی جھنکار کے درمیان عود و لوبان کی ٹہک سے بھری ہوئی ہوا کی لہروں کے درمیان مجھے بجلی کی چمک کی طرح ایک حسین دوشیزہ کی ایک لمبی جھلک نظر آتی۔ یہی تھی جوزعفرانی رنگ کے پانسجامہ میں ملبوس تھی جس کے حنا لہو و نرم پاؤں نوکار جوتوں سے مزین تھے۔ اس کے جسم پر ایک نرین نقش کش کمانگ و چست پیرہن ہوتا تھا۔ سر پر ایک سرخ ٹوپی جسکی سنہری جھالہ اس کی برت بسی سفید پستانی اور صبح رخساروں پر لٹکی رہتی تھی۔

اس نے مجھے دیا نہ کر دیا تھا۔ میں اس کے تقاب میں نیند کے عالم زیرین کے اندر ایک سحر زدہ خواب زار کی پیچ در پیچ گلیوں کے درمیان ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں اور ایک روش سے دوسری روش پر دیا نہ دار گھومتا پھرتا تھا۔

بعض اوقات شام کے وقت جبکہ دو روشنیوں کے درمیان

ایک بڑے آئینے کے سامنے میں خود کو بڑی احتیاط کے ساتھ ایک  
 شاہی نسل کے شہزادہ کے لباس سے آراستہ کرتا تو مجھے یکا یک آئینے میں  
 اپنے عکس کے پہلو میں اس ایرانی حسینہ کا عکس نظر آتا۔ اس کی  
 گردن کا تیز خم اس کی موٹی سیاہ آنکھوں میں شدید جذبات اور تکلیف  
 کی ایک تیز اور پُر شوق جھلک اس کے منحنی و نازک لبوں پر گہرائی  
 کا ایک خفیف سا وہم۔ اس کا حسین و متناسب جسم پھلے پھولے  
 درخت کی طرح جوانی سے لدا ہوا۔ اس کے خوبصورت خرام میں  
 اس کے اعضا کی دلہا حرکت مسرت و اشتیاق اور تکلیف کی  
 ایک خیر کن چمک ایک نسیم ایک نظر اور جو اہرات و ریشمی لباس  
 کی ایک تیز چمک اور پھر اس کے بعد وہ فضا میں تحلیل ہو کر غائب  
 ہو جاتی۔ تیز ہوا کا ایک وحشی جھونکا۔ پہاڑیوں اور جنگلوں کی خوشبو  
 سے لبریز میری ستموں کو بچھا دیتا۔ اور میں اپنا لباس و برہمچینا کہ  
 چار پانی پر دراز ہو جاتا۔ آنکھیں بند اور جسم مسرت سے لرزتا ہوا  
 اور پھر میرے چاروں طرف نسیم کی موجوں میں جنگلوں اور پہاڑیوں  
 کی خوشبو کے درمیان خاموش تاریکی میں بہت سی ہم آغوشیاں  
 بہت سی پیار اور ناکھوں کے بہت سے نرم و نازک لمس تیرنے لگتے  
 میرے کانوں میں لطیف مرگوشیاں ہوتیں۔ اوروں مجھے اپنا پیشانی  
 پر بہت سے مسطر سانس محسوس ہوتے یا پھر ایک کھینچ کھینچ خوشبو  
 والا و مالی بار بار میرے رخساروں سے مس ہونے لگتا۔ اس کے



بعد آہستہ آہستہ ایک پراسرار ناگن میرے جسم کے چاروں طرف اپنا مہریش کن جسم لپیٹنے لگتی۔ میں ایک گہری آد کے ساتھ بیہوشی میں ڈوب جاتا اور اس کے بعد ایک گہری نیند کھڑ جاتا۔

ایک دن شام کے وقت میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر جانے کا ارادہ کیا مجھے معلوم نہیں کہ مجھ سے باہر نہ جانے کی کون التجا کر رہا تھا۔ مگر اُس دن میں کسی کی بھی التجاؤں کو سُنے کے لئے تیار نہ تھا۔ میرا انگیر می کوٹ اور سیٹ ایک سفر می الماری پہ پڑے تھے۔ اور میں ان کو اکٹھا کرنے والا ہی تھا کہ ایک شستہ ندی کے پت اور اردلی پہاڑیوں کے سونے پتوں کو لئے ہوئے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ اور میرے کوٹ اور سیٹ کو اپنی موجوں میں لپیٹ کر ایک دائرے کی شکل میں چکر دینے لگا۔ اُسی وقت بشتاش قہقہے کی ایک بلند آواز پہنچی اور زیادہ سے زیادہ بلند ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ قہقہے کے تمام لہجوں کو ختم کر کے غروب آفتاب کی دنیا میں گم ہو گئی۔ میں گھوڑے پر باہر نہ جاسکا، اور اگلے دن میں نے اپنے انگیر می کوٹ اور سیٹ سے ہمیشہ کیلئے جدا لے اُمتیار کر لی۔

اس روز پھر آدھی رات کے سنائے میں مجھے کسی کے رُٹنے کی آواز اور جلی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ بالکل اس طرح جیسے چار پالی کے نیچے سے فریش کے نیچے سے اس عفریت پیکر محل کی سنگین بنیادوں کے نیچے سے کسی تاریک و غم انگیز قبر کی گہرائیوں میں سے ایک آواز

رحم طلب انداز میں مجھ سے التجا کر رہی ہو کہ آہ! مجھے بچاؤ! ان بے  
تعبیر خوابوں کو۔ ان نبوت جیسی نیندوں کو اور اس سخت سہراب کو توڑتے  
ہوئے اندر چلے آؤ مجھے اپنے گھوڑے کے زین پر اپنے پہلو میں بٹھائو  
کیلچے سے لگاؤ اور پہاڑیوں جنگلوں اور دریاؤں کو عبور کرتے ہوئے  
مجھے اپنی بالائی دنیا کی گرم درختستانی میں لے جاؤ۔

اس کے جواب میں میں سوچتا ہوں کون ہوں؟ آہ میں تجھے کس  
طرح نجات دلا سکتا ہوں؟ مجھے کس غرق ہونے والی حسینہ اور کس  
محبت مجسم کو خوابوں کے اس گرداب سے نکال کر بسا اعلیٰ تک پہنچایا  
ہے۔ اے حسین و فروسی مستی تیری زندگی کا خوبصورت پھول کس جگہ  
اور کب شگفتہ ہوا تھا؟ کون سے سرد چشموں کے کنارے کھجوروں کے کچے  
کے کونسلے سایہ میں اور صحراؤں کی کس آوارہ و خامان بر باد بستی  
کے آغوش میں تو پیدا ہوئی تھی؟ وہ بدو کون تھا جو تجھے تیری ماں  
کے بازوؤں سے اس طرح چھین کر لے گیا۔ جیسے کھلتی ہوئی کلی کو  
صحرائی درخت سے توڑ لیا جائے۔ ہاں وہ کون تھا جس نے تجھے یوں  
پکڑ کر ایک برقی صنعت رہوار پر بٹھایا اور پھر تپتے ہوئے ریگستانوں  
کو عبور کر کے وہ تجھے شاہی شہر کے علاقوں کے بازار میں لے گیا؟  
اور وہاں بادشاہ کا وہ کارکن کون تھا جس نے تیری شرمگین شگفتہ  
جوانی کو دیکھ کر تیزی قیمت سیم و تد میں ادا کی۔ تجھے ایک زرین پالکی  
میں بٹھایا اور ایک تحفہ کی صورت میں تجھے اپنے بادشاہ کے حرم



سرا کیلئے پیش کر دیا؟ آہ! اس مقام کی تاریخ سارنگ کی موسیقی چوڑیوں  
 کی جھنکار۔ گاہے گاہے خجروں کی چمک شیرازی نے کی آب و تاب  
 اور ان سب کے درمیان دل میں چبھ جانے والی تیز نگاہ۔ کتنا لامحدود  
 تجمل! کتنی لامتناہی غلامی تیرے دامنے اور باتیں خوبصورت کمیزیں  
 مہر چھل ہلاتی تھیں جن کے دست بند پر بڑے بڑے میرے چمکتے  
 تھے۔ بادشاہ شاہوں کا شاہ تیرے بردن جیسے سفید پاؤں کے  
 جواہر کار جوڑوں کے پاس اپنے گھٹنوں کے بل جھک جاتا تھا۔  
 اور کمرے کے باہر دہشتناک حبشی خواجہ سرا مغرق لباس پہنے قاصد  
 مرگ کی صورت لئے میرے برہنہ شمشیر سنبھالے کھڑا تھا۔ مگر اسے  
 ریگستان کے پھول یہ تو بتا کہ جب شان و تجمل کا خیرہ کن اور خونیں  
 سمندر تجھ کو اپنے رشد و حسد کے جھاگ اور سازش و قریب کے  
 پتھروں کے ساتھ بہا لے گیا۔ تو پھر ظالم موت کے ساحل پر تجھے  
 پھینکا دیا گیا۔ یا کون سے دوسرے ملک میں کسی اور زیادہ شاندار  
 اور ظالم ملک میں تجھے چھوڑ دیا گیا؟ یکایک اسی لمحہ وہی دیوانہ  
 مہر علی پیدا اٹھا۔

”دور ہوا دور ہوا سب جھوٹ ہے! سب جھوٹ ہے!“  
 میں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ دن کی روشنی کمانی  
 پھیل چکی تھی۔ میرا چہرہ اسی اندر داخل ہوا اور میرے خطوط مجھے دے  
 باورچی آیا اور سلام کے بعد میرے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

میں نے کہا نہیں میں اب یہاں نہیں ٹھہر سکتا !!  
 اسی روز میں نے اپنا سارا سامان باندھا اور اپنے دفتر میں منتقل  
 ہو گیا۔ بوڑھے کریم خان نے مجھے دیکھا تو خفیہ سا مسکرا دیا۔ اس  
 کا تبسم میرے دل کو چھبتا معلوم ہوا۔ لیکن میں نے کچھ نہ کہا اور اپنے  
 کام میں لگ گیا۔

(۵)

مگر شام کے قریب آتے ہی میرا دماغ کھویا کھویا یا رسا معلوم ہونے  
 لگا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ مجھے کسی سے ملاقات کا وعدہ پورا کرنا  
 ہے۔ اور اس کمینیت میں حسابات کی ہر چیز اور روٹی کمانے کا ہر کام  
 ہر مشغلہ بالکل بیچ۔ لغو اور قابل نفرت محسوس ہوتا تھا۔  
 میں نے قلم ہاتھ سے پھینک دیا۔ حسابات کا رجسٹر بند کر دیا۔  
 اپنی گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ میری گاڑی  
 ٹھیک غروب آفتاب کے وقت سنگ مرمر کے محل کے پھاٹک  
 پر خود بخود رک گئی تیز قدموں کے ساتھ میں میٹر میٹروں پر چڑھ گیا۔  
 اندر کمرے میں داخل ہوا۔

اندر ایک گہری خاموشی مستول تھی۔ تار یک کمرے ایسے غمگین  
 نظر آتے تھے۔ گویا مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ میرا دل پشیمانی سے  
 بھر رہا تھا۔ مگر وہاں کون تھا جس سے میں اس پشیمانی کا اظہار  
 کر سکتا یا معافی طلب کرتا؟ میں ایک خالی دماغ کو لئے ہوئے



اندھیرے کمرے میں گھسومنے لگا تمنا مٹی کہ میرے پاس کوئی رباب  
ہوتا جس سے ہم آہنگ ہو کر میں محل کی نامعلوم ہستی کو یہ غم سنا تا  
کہ اے شمع۔ وہ مغرور پردانہ جس نے تیرے پاس سے اڑ جائیگی  
نا کام کوشش کی تھی۔ اب پھر تیرے پاس لوٹ آیا ہے۔ بس ایک  
مرتبہ اسے معاف کر دے۔ اس کے بال و پر کو جلا ڈال اور اپنے شعلے  
میں اس کو ہبسم کر دے۔

اچانک آنسوؤں کے دو قطرے میرے سر کے اوپر سے میری  
پیشانی پر گر پڑے۔ اس روز پہاڑیوں کی چوٹی پر کالی گھٹائیں جھائی  
ہوئی تھیں۔ تاریک جنگل اور شستہ ندی کی موجیں ایک دہشتناک  
تعطل اور محسوس سکوت کے عالم میں انتظار کر رہی تھیں۔ ایک ایک زمین  
پانی اور آسمان کا نپ اٹھتے۔ اور طوفان کا ایک وحشی جھونکا دور  
آفتادہ بے راہ جنگلوں میں سے چھینا ہوا اور بجلی کے چمکدار دانت  
اس طرح دکھاتا ہوا گدرا جیسے کوئی ہرزہ دیوانہ اپنی زنجیریں توڑ کر بھاگ  
رہا ہو۔ محل کے اجاڑ کمروں نے ایک بلند آواز کے ساتھ اپنے دروازے  
بند کر دیے۔ اور دہشت کی تلخی سے کراہنے لگے۔

سہارے ملازم دفتر میں تھے۔ اور یہاں لمبے روشن کرنیوالا کوئی  
نہ تقاربات ابرپوش تھی۔ اور چاند سے محروم۔ اندر گہری تاریکی میں مجھے  
عبادت صاف محسوس ہوا کہ چار پائی کے نیچے فرش کے قالین پر کوئی  
عورت اٹے سنہ پڑی ہوئی اپنی مایوس انگلیوں سے اپنے لیے

پریشان بالوں کو پکڑ کر دیوانوں کی طرح فوج رہی ہے۔ اسکی خوبصورت پیشانی سے خون بہہ رہا تھا وہ کبھی ایک سخت و کرجت اور غمگین قہقہہ بلند کرتی تھی۔ تو کبھی زوردار سسکیوں کے رو پڑتی یا پھر اپنا پرہیز چاک کر کے اپنے حسین سینے کو پیٹنے لگتی تھی۔ کھلے ہوئے دریچے میں ہوا گر جتی ہوئی آرہی تھی۔ اور بارش موسلا دھار ہونے لگی تھی۔ جو اس عورت کو پوری طرح شراپہ کر کے ڈالنی تھی۔

رات بھر بارش ڈرانہ ر کی اور نہ اس عورت کی جذبات بھری اشک ریزی ختم ہوئی۔ میں اپنے سینے میں ایک ایسا غم لئے ہوئے تھا۔ جو کسی کے کام کا نہ تھا۔ اور اسی کیفیت میں ساری رات ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھومتا رہا۔ جب کوئی بھی میرے پاس نہ تھا تو میں آخر کسے تسکین دے سکتا تھا۔ یہ کون عورت تھی جو رنج و غم کی شدید جانگھنی میں مبتلا تھی؟ یہ ناقابل تسکین غم اسے کہاں سے ملا تھا؟ عین اس وقت یکایک وہی پاگل آدمی چلا اٹھا۔ دُور رہو! دُور رہو! جھوٹ ہے! سب جھوٹ ہے۔“

میں نے دیکھا پو پھٹ چکی تھی۔ اور جبر علی موسم کی اس ہشتناک حالت میں بھی محل کے چاروں طرف حسب معمول چیختا جا رہا تھا ایک ایک مجھے خیال آیا۔ کہ شاید وہ بھی کبھی ایک مرتبہ اس مکان میں رہ چکا ہو۔ اور اگرچہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔ لیکن وہ روزانہ یہاں آتا ہے۔ اور اس مریں شیطان کے خوفناک جادو سے مسحور ہو کر طوالت کیا



کہتا ہے:

طوفان اور بارش کے باوجود میں دوڑ کر اسکے پاس پہنچا اور پوچھا  
"مہر علی کیا شے ہے جسے تم جھوٹ کہتے ہو؟"

اس نے مجھے کوئی جواب دیا۔ بلکہ مجھے ایک طرف ہٹا کر پھر اپنی دوائی  
آمیزہمد لگاتا ہوا مکان کے چاروں طرف یوں گھومنے لگا جیسے کوئی  
مسحور پرندہ سانپ کے جبروں کے چاروں طرف اڑ رہا ہو۔ وہ گھوم  
رہا تھا اور خود متنبہ کرنے کی ان کٹکٹ کو شش کے لئے چلا جاتا تھا۔  
دور رہو! دور رہو! سب جھوٹ ہے!"

موسلا دھار بارش میں ایک دیوانے کی طرح دوڑتا ہوا میں اپنے  
دفتر میں پہنچا اور کریم نماں سے پوچھا۔ مجھے بتاؤ ان سب باتوں کا کیا  
مطلب ہے۔

اُس بوڑھے شخص سے مجھے جو کچھ معلوم ہوسکا وہ یہ تھا۔ کہ کسی  
زمانے میں اس محل کے اندر بے شمار محروم نسکین جذبات ناکامیاب  
نمائیں اور آگ کی طرح بھڑکنے والے عیش و نشاط کے خوفناک شعے  
آوارہ کتنے۔ اور ان تمام آلام قلب اور پامال امیدوں نے اس محل  
کے ہر ایک پتھر کو اس قدر پیاسا اور کھجکا بنا دیا تھا۔ کہ جو کوئی زندہ  
انسان اتفاق سے اس کے نزدیک پہنچ جاتا تو محل کے در و دیوار  
ایک فاقہ زدہ آدم خور دیو کی طرح اُسے نگل جانے کے لئے بیتاب  
ہو جاتے تھے۔ جو لوگ بھی وہاں مسلسل تین رات تک رہے

ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں کہ ان کے بے رحم جڑوں سے  
 بچ گیا ہو۔ سوائے ہر علی کے جو اپنے ہوش و حواس کو کھو کر زندہ  
 محفوظ رہ گیا تھا۔

میں نے پوچھا: کیا میری نجات کا کوئی بھی طریقہ نہیں ہے؟  
 بوٹھے آدمی نے جواب دیا۔ صرف ایک طریقہ ہے اور وہ بہت  
 دشوار ہے۔ میں کہتا ہوں وہ طریقہ بتا دوں گا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں  
 اس نوجوان ایرانی دو شیرہ کی کہانی سن لیں چاہیے۔ جو کبھی عیش و  
 نشاط کے اس مقبرے میں رہتی تھی۔ اس کہانی سے زیادہ عجیب  
 یا حیرت انگیز اس زمین پر کبھی نہیں کھیلا گیا....

(۶۱)

کھٹیک اُسی وقت قلیڈیل نے بتایا کہ گاڑی آرہی ہے۔  
 اس قدر جلدی؟... ہم نے عجلت کے ساتھ اپنا سامان  
 باندھا ہی تھا۔ کہ رٹرین آگئی۔ ایک انگریز جو کہ ظاہراً ابھی ابھی نیند  
 سے بیدار ہوا تھا۔ ایک فرسٹ کلاس درجے کی کھڑکی سے  
 سرنگارے ٹیشن کا نام پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس  
 کی نظر ہمارے ہمسفر پر پڑی اس نے چلا کر "ہلو" اور اسے اپنے  
 درجے میں بلا لیا۔

چونکہ ہم سیکنڈ کلاس میں بیٹھے تھے۔ اس لئے ہمیں معلوم  
 کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ کہ وہ آدمی کون تھا۔ اور اس کی کہانی



نہا کیا انجام ہو ا۔

میں نے کہا: اس شخص نے ضرور ہم کو بے وقوف سمجھا۔ اور  
مذاق میں ہم کو خوب فریب دیا۔ اسکی کہانی شروع سے آخر تک بالکل  
من گھڑت ہے۔"

اور اس کے بعد جو گفتگو شروع ہوئی وہ میرے تخیل و صافست  
رشتہ دار اور میرے درمیان ایک ٹمبھر کے قطع تعلقات پر ختم ہوئی۔

---

# دروازہ

(۱)

”ماشتی“

”جو تن سو رہو رات جا رہی ہے۔“

”خیر جانے دو میں بھی اب کچھ دن کھا مہمان ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ مرنی اپنے باپ کے پاس ہو آئے۔۔۔ مگر اب وہ کہاں ہونگے؟“

”سیتا رام پور۔“

”ہاں سیتا رام پور پھر اس کو بھیسجد اس کو بیمار کے پاس زیادہ

نہیں رہنا چاہیے۔ وہ خود بھی تو ضعیف ہے۔“

”اے لڑکے کی باتیں تو سنو! ایسے میں وہ تمہیں چھوڑ کر کیونکر چلی

جائے؟ کیا اسے نہیں معلوم کہ ڈاکٹر وول نے کیا رائے دی ہے۔“



”یہ تو اس کو بھی نظر آتا ہے اُس روز باپ کے گھر جانے کی اس کے کان میں بھنک پڑ گئی تھی۔ کہ بس اس نے روتے روتے اپنی آنکھیں لال کر لیں۔

اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس گفتگو کے اعادہ میں ماسٹی نے اگر غلط بیانی سے کام نہیں لیا۔ تو اصل واقعہ کے معنی بالکل ہی غلط پہنائے ہیں ذیل میں سونی کی اصل گفتگو درج کی جاتی ہے۔

”بہو کیا تمہارے باپ نے کچھ کہا! کبھی جابا ہے انتہا کو میں نے کل یہاں دیکھا تھا“  
”ہاں اگلے شکر وار کو میری نئی بہن کا انپراشن ہے۔ اور میرا قصہ ہے کہ“

”بہت اچھا بیٹی اُس کے لئے ایک سو بنے کی مالا بھینچ دو تمہاری ماں خوش ہو جائیگی۔“

”میں خود ہی جانے کا ارادہ کر رہی ہوں۔ جی بہت چاہتا ہے اور میں نے اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا بھی نہیں۔“  
”جو کچھ بھی تم کرو۔ مگر ایسی حالت میں تو جو تن کو چھوڑ کر تم نہ جاؤ گی تم نے تو سنا تھا۔ کہ ڈاکٹروں نے کیا کہہ دیا ہے؟“  
”ہاں مگر ڈاکٹر نے کہا تھا۔ کہ فی الحال کوئی خاص وجہ منکر و تشویش کی نہیں ہے۔“

”اگر ایسا کہا بھی تو کیا ہوا، تم خود تو اس کی حالت دیکھو!“  
”میں سن رہی ہوں کہ تقریباً بہت بڑی ہوگی ویسے بھی تین  
بھائیوں کے بعد ایک ہی لڑکی ہے۔ اگر میں نہ گئی تو ضرور ماں کو  
رنج و ملال ہو گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے میں تمہاری ماں سے تو پورے طور پر واقف نہیں  
لیکن یہ جانتی ہوں کہ اگر تمہارے والد کو معلوم ہوا کہ تم جو تن کو کس  
حالت میں چھوڑ کر آئی ہو تو وہ ضرور ناراض ہونگے۔“  
”آپ ایک دو سطریں اس مضمون کی لکھ بھیجے گا کہ کوئی خاص تردد  
کی بات نہیں ہے۔ اور اگر میں جاؤں بھی تو گھر کے کاموں میں کوئی  
فرق نہیں آئے گا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم چلی جاؤ تو کوئی خاص نقصان نہ ہو گا۔  
لیکن اگر میں تمہارے والد کو لکھوں گی تو جو کچھ میرا خیال ہے۔ میں  
صاف صاف لکھ دوں گی۔“

”اس صورت میں آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں ان سے کہوں گی اور  
مجھ کو یقین ہے کہ وہ.....“

”لڑکی میں بہت برداشت کر چکی! لیکن اگر تم نے ایسا کیا تو میں  
چپ نہ رہوں گی۔ تمہارے والد تم سے خوب واقف ہیں اس لئے  
تم ان کو دھوکا نہیں دے سکتیں!“  
ماشی ادھر گئی اور موتی اپنے پلنگ پر غصہ میں لیٹ رہی اس



کی ہمسایہ بہنیلی اور پوچھنے لگی کہ کیا بات ہے؟  
 مونی بولی: ”دیکھو تو! کیسی شرم کی بات ہے! میرے ایک ہی  
 بہن اور اس کی اپراشن میں مجھے جانے نہیں دیتے۔“  
 ”مگر بی بی کیا تم ان کو ایسی بیماری میں چھوڑ کر جانا چاہتی ہو؟“  
 ”میں ان کو کیا اہرام پہنچا رہی ہوں؟ اور پہنچانا چاہوں بھی تو  
 کیا کروں؟ یہ گھر ہی کچھ ایسا بھیا تک ہے۔ بس میرا تو جی  
 اکھڑ گیا۔“

”تم عجب طرح کی عورت ہو۔“  
 ”ہاں مگر مجھے تم لوگوں کی طرح دھوکا اور فریب کرنا نہیں آتا۔  
 کہ لوگوں کے ڈر سے سوگ منانے منہ بنا کر بیٹھ جاؤں۔“  
 ”کیسی خود مختار عورت ہے؟“

(۲)

جو تن نے جب سنا کہ مونی اپنے باپ کے گھر جانے کا ذکر سنتے  
 ہی رونے لگی تو اس کو اس درجہ مسرت ہوئی کہ اپنے بستر پر اٹھ  
 کر بیٹھ گیا نکیوں کو اپنی طرف سرکار کر پھر ان سے سہارا لگا لیا۔ اور  
 کہنے لگا۔ ماشی اس کھڑکی کو ذرا سا کھول دو اور روشنی بٹالو۔“  
 خاموش رات مسافر عدم کی طرح کھڑکی پر سکوت میں کھڑی تھی  
 تارے جو غیر محدود زمانہ سے سینکڑوں موت کے منظر دیکھ چکے  
 ہیں اب بھی ٹکٹکی باندھ رہے تھے۔ جوشن مونی کی صورت اس شب

تاریک پر نقش پاتا تھا اور اس کی دوڑی محو آنکھیں آنسوؤں سے  
 بھری ہوئی تھیں ماسٹی اس کو اس طرح خاموش پا کر مطمئن ہوئی  
 اور سمجھی کہ شاید وہ سو گیا کی بارگی وہ چلکا اور کہنے لگا "ماسٹی تم کہتی تھی  
 کہ مونی ایسی نہیں ہے کہ ہمارے گھر میں خوش رہ سکے اب تم نے  
 دیکھا؟"

"ہاں بیٹا اب میں دیکھتی ہوں بے شک میرا خیال غلط لگا بخیر  
 ہی سے آدمی کا حال کھلتا ہے۔"  
 "ماسٹی۔"

"پیارے جو تن اب سو رہا ہے۔"  
 "کھڑی دیر رہنے دو، ماسٹی خفا ہو میں ذرا اور باتیں کر لوں۔"  
 "اچھا بہت اچھا۔"

"ایک مرتبہ جب میں سمجھتا تھا کہ مونی مجھ سے محبت نہیں کر سکتی  
 تو میں تو اس کو خاموشی سے برداشت کرتا تھا۔ مگر تم... کیا تم  
 کو یاد ہے؟"

"نہیں بیٹا میں نہیں یہ نہ کہنے دوں گی، میں نے بڑی برداشت  
 کیا۔"

"ہاں مگر تم جانو ہمارے دماغ مٹی کے ڈبے تو میں نہیں کہنا تھا  
 میں اٹھاتے ہی تم اپنے قبضہ میں کر لو اور میں خود بخود س کرنا تھا کہ  
 مونی ابھی تو نہیں سمجھتی مگر جیب کوئی صدمہ پیش آئے گا۔"



”ہاں جو تن تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”ماشٹی نے اپنی آہ سرد کو روکا اور خاموش رہی ایک مرتبہ نہیں بار ہا اُس نے جو تن کو برآمدہ میں مینہ کی بوجھار میں پڑے ہوئے دیکھا۔ مگر وہ اپنے سونے کے کمرے میں گیا۔ بار ہا وہ پڑا ہوا کوڑے بدلتا رہتا اور وہ جانتی تھی کہ مرنی کا انتظار کر رہا ہے۔ کہ وہ آئے اور اُس کو منائے مگر وہ تھیڑ جانے کی تیاری میں مشغول ہوتی پھر جیسی اگر ماشٹی اُس کے پاس جا کر اُسے پکھا جھلنے لگتی تو وہ بگڑ کر اُسے واپس بھیجتا۔ بار بار ماشٹی اس سے کہنا چاہتی کہ ”جو تن تم کیوں اس قدر اس بیوقوف لڑکی کا خیال کرتے ہو۔ اس کے جذبہ طلب کو بڑھاؤ اور اس کو سبق سکھنے دو۔“ مگر یہ باتیں کہنے کی نہ تھیں۔ اور ان سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ جو تن کا دل حسن کی دیوی کا سنڈ تھا۔ اور اس کے تخت پر ہوتی متلک بھی وہ اس بات کا خیال نہ کر سکتا تھا کہ خود اُس کی قسمت اسے اس جامِ محبت سے محروم کر دے گی جس کا دور کسی دیوی کی نگاہ سے چلتا تھا۔ اسی لئے پرستش جاری کرتی قربانیاں برابر پڑھائی گئیں اور امید منقطع نہ ہوئی۔

ماشٹی سمجھ رہی تھی کہ جو تن سو رہا ہے کہ وہ یکبارگی بولائے میں جانتا ہوں تمہارا یہ خیال تھا کہ میں مونی سے خوش نہیں اور اس لئے تم سے ناراض تھیں۔ لیکن ماشٹی مسرت ان مستاروں کی مانند ہے دیکھو وہ ساری تاریکی پر غالب نہیں ہیں بیچ بیچ میں بہت سا تاریک

حصہ باقی ہے ہم زندگی میں غلطیاں کرتے ہیں۔ اور ان کو پوری طرح نہیں سمجھتے۔ تاہم بعض حصے باقی رہ جاتے ہیں۔ اور ان میں صداقت چمکتی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا میرے دل میں مسرت کہاں سے جاگزیں ہو گئی۔“

ماشٹی ہلکے ہلکے اس کا سر سہلارہی تھی اور اپنے آنسوؤں کو تاریکی کے پردہ میں چھپائے ہوئے تھی۔

”ماشٹی وہ بہت کم عمر ہے۔ جوتن نے یکایک کہا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کی زندگی کس طرح گزرے گی جب کہ میں....“

”کم عمر! جوتن وہ تو خاصی بڑی چڑھی ہے میں بھی جوان ہی تھی۔ کہ میرا سر تاج میسکراہے مکتوں سے جاتا رہا۔ مگر اس روز سے وہ آج تک میرے دل میں ہے ایسی صوفت میں مجھ کو کیا نقصان ہوا؟ اور علاوہ اس کے کیا زندگی کے لئے خوشی ایک چیز لازم ہے؟“

”ماشٹی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مونی جب سے التفات پر مائل ہوئی ہے تو مجھ کو دینا سے....“

”جوتن اس کا خیال مت کر یہ کہ کوئی بُری بات نہیں کہ وہ اب مائل التفات ہے۔“

دفعہ جوتن کو ایک گیت یاد آگیا۔ جو اس نے بہت دن ہوئے ایک گاؤں میں سنا تھا۔



”اے میرے دل تو اس وقت نہ جاگا جبکہ تیرا مالک میرے دروازہ پر آیا تھا۔ اُس کے قدم واپس کی آواز پر تو جاگا، آہ! تو جاگا تو، مگر تاریکی میں!“

”ماشی اب کیا بجا ہوگا؟“ اس نے یکایک پوچھا۔  
 ”تو کے قریب وقت ہے۔“

ابھی تو بہت سویرا ہے! میں سمجھ رہا تھا کوئی دو باتیں بھی ہونگے تم جانو میری آدھی رات تو عذوب آفتاب سے شروع ہو جاتی ہے۔ مگر تم کیوں میرے سونے کے لئے اس قدر مصرعھتیں؟“  
 ”یوں ہی کل تم کتنی رات تک جاگے اور باتیں کرتے رہے آج سویرے سے سو جاؤ۔“

”کیا مونی سو گئی؟“

”نہیں وہ تمہارے لئے سٹور بہ پکانے میں لگی ہوئی ہے۔“

”ماشی تم مہنسی تو نہیں کر رہی ہو کیا واقعی وہ...؟“

”ہاں ہاں! کیوں! وہ بیچاری تو تمہارا سارا کھانا تیار کرتی ہے۔“

”میں سمجھتا تھا کہ شاید مونی کو پکانا نہیں آتا۔“

”عورتوں کو یہ کام سیکھتے کچھ دیر نہیں لگتی جب وقت پڑتا ہے

آپ سے آپ سب آجاتا ہے۔“

صبح کو میں نے جو سٹور پایا وہ تو بڑے مڑے کا تھا۔ میں سمجھتا تھا

تم نے پکایا ہے۔“

”نہیں۔ میں کہاں سے پکاتی۔ مونی مجھے تمہارا کام کب کرنے دیتی ہے؟ سارے کپڑے تمہارے وہ خود دھوئی ہے۔ یہ تو اُسے معلوم ہی ہے کہ کوئی میلی چیز تم اپنے پاس نہیں آنے دیتے۔ کاش تم خود دیکھتے کہ وہ تمہارا کمرہ کیسا صاف ستھرا رکھتی ہے۔ اگر میں اُسے تمہارے پاس یہاں آنے دوں تو وہ بیٹھے بیٹھے اپنی جان بدکان لے لے اور اُٹھنے کا نام نہ لے۔“

”مگر کیا مونی کی صحت اس قابل ہے...؟“  
 ”ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ مریض کے پاس اُسے بار بار نہ جانے دیا جائے اُس کا دل نہایت کمزور ہے۔“

”مگر ماشی تم اُسے یہاں آنے سے کس طرح روکتی ہو؟“  
 ”وہ میری ہر بات مان لیتی ہے اور میں بھی اسے دم دم کی خبر دیتی رہتی ہوں۔“

ستارے آسمان پر آنسوؤں کے قطروں کی طرح چمک رہے تھے۔ جوتن نے اپنا سر اُس زندگی کے اظہار تشکر میں جھکا دیا۔ جو عنقریب رخصت ہونے والی تھی۔ اور جب موت نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو اس کی طرف بڑھایا تو اس نے اُس کو کامل اطمینان و سکون کے ساتھ قبول کیا۔

اس نے ایک آہ کھینچی اور کسی قدر اضطراب کیساتھ کہنے لگا۔  
 ”ماشی اگر مونی اب تک ہمارے رہی ہو تو کیا وہ یہاں میرے



پاس صرف تھوڑی دیر کے لئے :۔۔۔۔۔“

”بہت اچھا میں ابھی جا کر بلاتی ہوں“

”میں اُسے دیر تک نہیں کھیراؤں گا صرف پانچ منٹ کے لئے مجھے کچھ اُس سے ضروری بات کہنا ہے“

مانشی نے کھنڈھی سالتس بھری اور مونی کو بلانے چلی گئی۔

اس عرصہ میں جوتن کی نبض کی حرکت بڑھ گئی وہ اچھی طرح جاننا تھا کہ اسکی کبھی بھی مونی سے راز و نیاز کی گفتگو کرنا نصیب نہیں ہوگا اسلئے کہ وہ ذرا باچاں کاراگ جدا تھا اور دونوں سے ایک آواز کا نہکنا ناممکن جب کبھی اُس نے مونی کو اپنی ہمجیس لڑکیوں میں شٹھے مارنے اور بے تکلیف باتیں کرتے سنا تو اس کا سینہ آتش رشک سے مشتعل ہو گیا مگر جوتن اپنے آپ ہی کو الزام دیتا تھا۔ کیوں نہیں وہ بھی اسی طرح ادھر ادھر کی بے تکی باتیں ملاتا؟ یہ نہیں کہ وہ ایسا کر نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اپنے احباب میں وہ بھی اکثر ایسی ہی ذرا ذرا سی باتوں پر بحثیں کرتا تھا مگر ذرا ذرا سی باتیں جو عورتوں کو پسند ہیں مردوں کو پسند نہیں لگتی مرتبہ جوتن نے جبکہ وہ مونی کے ساتھ کھلے برآمدے میں بیٹھا ہوتا بسلسلہ گفتگو قائم کرنا چاہا۔ مگر مرتبہ رشتہ الفاظ شکستہ ہی نظر آتا جس سے خاموشی وقت بھی شرمندہ رہتی۔ جوتن خوب سمجھ لیتا کہ مونی جانا چاہتی ہے اس لئے وہ دل سے چاہتا کہ کوئی تیسرا ہی آدمی آجائے اس وقت

شاید گفتگو کا فرق ملے اسلئے کہ دوسرے تین آدمی زیادہ سہولت سے باتیں کر سکتے ہیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ ہونی آئے تو میں کیا گفتگو کروں؟ مگر ان مصنوعی باتوں سے اس کا دل کب خوش ہونے لگا تھا۔ یہ منتظر تھا کہ کہیں آج کی رات کے پانچ منٹ بھی صناع نہ جائیں کیونکہ اس قسم کی گفتگو کیلئے اس کے پاس صرف چند لمحے باقی تھے۔

(۳)

”بیٹی یہ کیا کر رہی ہو، تم تو کہیں جانے والی نہ تھیں۔“

”میں سینٹارام پور جا رہی ہوں۔“

”آخر کیسے؟ ساتھ کون جا رہا ہے؟“

”اننت۔“

”بیٹی آج نہ جاؤ پھر کسی دوسرے دن چلے جانا۔“

”مگر درجہ تو کرایا کر لیا گیا۔“

”خیر ہو جانے دو یہ کوئی بڑی بات نہیں کل سویرے چلے جانا۔“

”ماشین میں آپ کے منجوس دونوں کی قائل نہیں ہوں۔ آج چلی جائیں

تو کیا بگڑا جاتا ہے؟“

”جو تنہا تم سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔“

”اچھا! ابھی تو بہت وقت ہے میں فوراً جاتی ہوں اور ملے لیتی

ہوں!



”مگر یہ نہ کہنا کہ تم جا رہی ہو۔“

”بہت اچھا میں نہ کہہ سکتی۔ مگر میں بہت دیر نہیں ٹھہر سکتی کل میری  
بہن کا ایڈیشن ہے اور آج میں جا کے بھوں گی۔“

”آہ میری بچی خدا کے لئے اس مرتبہ تو کہنا مان لو بھٹوڑی دیر کے  
لئے ٹھہر جاؤ اور اس کے اطمینان سے جا بیٹھو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ  
تمہاری عجلت کو سمجھ جائے۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں! ریل تو میرا انتظار کرے گی نہیں اننت ابھی  
دس منٹ میں لوٹ آئے گا۔ میں اتنی دیر ہاں جا کر بیٹھی جاتی ہوں۔“  
”نہیں تو اس رہنے دو۔ میں تمہیں اس گھبراہٹ میں سرگرم نہ  
جائے دوں گی۔ آہ بد نصیب لڑکی تو جس شخص پر ظلم کر رہی ہے۔ وہ جلد  
اس دنیا سے رخصت ہو جائے گا۔ مگر میں سوچ کہتی ہوں کہ تو بھی اس  
وقت کو اپنی آخری گھڑی تک نہ بھولے گی! بھگوان سے ڈر بھگوان  
کے غضب سے ڈر!“

”ماشٹی آپ مجھے اس طرح کو سیں تو نہیں۔“

”آہ میرے بیٹے پیارے بیٹے اب تو کس لئے زندہ ہے! اس  
ظلم کی کوئی انتہا نہیں۔ مگر کیا کروں میرے بس کی بات نہیں ہے!۔  
ماشٹی اس خیال سے بھٹوڑا وقت ٹال کر بیمار کے کمرہ میں گئی  
کہ وہ اب سو گیا ہوگا۔ مگر وہ وہ داخل ہوئی۔ کہہ چو تو نے حرکت کی۔  
ماشٹی بولی: ”دیکھا وہ کیا کر رہی ہے!“

”کیا ہوا؟ مونی نہیں آئی؟ ماشی تم نے کہاں اتنی دیر لگا دی؟“  
 ”اے میں جو پہنچی تو وہ زار زار رو رہی تھی اور صرف ایسے کہتے تھے کہ  
 حرمیہ سے کا دودھ چوٹے پر جل گیا! میں نے بہت کچھ سمجھا یا کہ دودھ اور  
 آجائی کا مگر یہ خیال کہ تمہارے دودھ سے وہ اتنی غافل ہو جائے اس  
 کی آنکھ سے آنسو رکنے نہیں دیتا تھا بیڑہی مشکل سے میں نے اس  
 کو استلی دی اور سلا یا۔ بس اسی لئے میں اس کو اپنے ساتھ نہ لاسکی۔  
 اچھا ہے اب سوئے وہ۔“

اگرچہ مونی کے نہ آنے پر جو غم کی سخت تکلیف ہوئی پھر اسکے ایک قسم  
 کی تسکین تھی۔ اس کو بہت کچھ یقین ہو گیا تھا کہ مونی کا جسم اس کی  
 خیالی تصویر کے لئے ہار ہو گا ایسے واقعات اس سے قبل بھی اس  
 کو دنیا میں پیش آچکے تھے اور یہ خیال کہ اس کے دودھ کئے جل  
 جانے پر مونی کو اس درجہ رنج ہوا اس کے لئے بے انتہا دلی مسرت  
 کا باعث تھا۔

”ماشی“

”کیوں بیٹا کیا ہے؟“

”مجھے یقین ہے کہ اب میرا وقت آگیا۔ مجھے کچھ افسوس نہیں تم  
 بھی میرے لئے رنج نہ کرنا۔“

”نہیں بیٹا میں کچھ رنج نہ کر دوں گی۔ میرا یہ اعتقاد نہیں کہ صرف  
 زندگی ہی باعث مسرت ہے اور موت نہیں۔“



”ناسخی میں سچ کہتا ہوں، موت بڑی خوشگوار ہے۔“  
 جو تن آسمان کی تاریکی پر نظر جمائے ہوئے تھا، اور یہ محسوس کرتا تھا  
 کہ گویا موتی خود موت کے بہانے سے آرہی ہے وہ حسن ہے غیر فانی  
 مجسم اور ستارے امین و عافیت کے پھول ہیں جو مادر و پدر کے لہجے  
 سے اس کی لائیں اور سیانہ زلفوں پر برسائے جا رہے ہیں ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ ایک مرتبہ پھر وہ رونمائی میں اپنی دہن کا چہرہ دیکھ رہا  
 ہے!

فصلائے شب میں موتی کی محبت بھری آنکھوں کی کیفیت پیدا  
 گئی موتی اُس کے گھر کی روشنی، اس کے دل کی مالک، موتی اس  
 حسین و بہن عالم کے ہر حصہ میں نظر آنے لگی۔ اُس کا تحت ستاروں  
 کی قربان گاہ اور موت و حیات کے اتصال پر نظر آتا تھا۔ جو تن کا  
 دل خوشی سے بھر گیا اور وہ فرط مسرت سے کہہ رہا تھا آخر کار حجاب  
 اٹھ گیا اور تاریکی میں روشنی نظر آرہی ہے اے حسن کی دیوی تو نے  
 مد توں میرے دل کو تکلیفیں دیں مگر اب تو مجھ سے جدا نہیں ہو سکتی!

(۴)

”ما بشتی مجھے بہت سخت تکلیف دے گا مگر اُس قسم کی نہیں جیسی تم سمجھتی  
 ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری تکلیفیں اب رفتہ رفتہ میری زندگی  
 سے رخصت ہو رہی ہیں۔ میری زندگی اس بار واکشہ کی طرح کتنی  
 جس کو مد توں بہاؤ کے خلاف چلانے کی کوشش کی گئی مگر اس کی

رستی اب ٹوٹ گئی ہے اور وہ تیزی کے ساتھ آگے کو بہتی چلی جاتی ہے۔ میں اب اُسکو دیکھ رہا ہوں مگر اب وہ میری نہیں ہے لیکن ماشی اس دودن میں تو میری ایک مرتبہ بھی نظر نہیں آئی۔  
 ”جو تن لاؤ میں دوسرا نکیہ لگا دوں۔“

”ماشی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری نے بھی اُس کشتی عجم کی طرح چھوڑ دیا ہے جو اب مجھ سے دور بھی چلی جاتی ہے۔“  
 ”بیٹا ایک ذرا سایہ عرق پی لے۔ مہار اخلق خشک ہو گیا تھا۔“  
 ”میں نے کل اپنا وصیت نامہ لکھا ہے کیا تمہیں نہیں دکھایا؟  
 مجھے یاد نہیں پڑتا۔“

”مجھے دکھانے کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔“  
 ”جب اماں کا انتقال ہوا تو میرے پاس کچھ نہ تھا تم نے مجھے پر درس کیا دکھلایا، پلایا۔ اس لئے میں سوچ رہا تھا۔۔۔“  
 ”بیٹا کیسی بے وقوفی کی باتیں کرتے ہو۔ میرے پاس صرف یہ مکان تھا۔ تھوڑی سی جائیداد، باقی سب تم نے ہی پیدا کی۔“  
 ”مگر یہ مکان۔۔۔“

کوئی بات نہیں تم نے بھی تو اس میں اثنا لگایا جسے کہ اب یہ قیصر کرنا دشوار ہے کہ میرا مکان کتنا کدھر۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں کہ میری تم سے محبت کرتی رہے گی۔۔۔“  
 ”ہاں ہاں ٹھیک ہے مگر اب تم سو رہو۔“



”اگرچہ میں اپنی ساری جائداد مونی کو دے رہا ہوں مگر عملاً وہ تمہارے ہی قبضہ میں رہے گی اور مونی اپنی ماشی کے کبھی خلاف نہ کریگی۔“  
 ”بیٹا تم کیوں اس کے پیچھے اپنا سر کھپا رہے ہو؟“  
 ”میرے پاس جو کچھ ہے سب تمہاری ہی بدولت ہے۔ اسلئے جب تم میرے وصیت نامہ کو دیکھو تو ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہ کرنا۔۔۔“

”جو تن تم کیا کہہ رہے ہو کیا مجھے اتنا کم ظرف سمجھتے ہو۔ کہ مجھے اس کا خیال ہو گا۔ کہ تم اپنی جائداد مونی کو کیوں دے رہے ہو؟“  
 ”مگر نہیں تم کو بھی تو میں۔۔۔“  
 ”دیکھو جو تن میں تم سے خفا ہو جاؤں گی تم مجھے روپیہ دے کے مشکین دینا چاہتے ہو۔“

”کاش میں روپیہ سے زیادہ بہتر کوئی چیز دے سکتا!“  
 ”جو تن وہ تو تم کافی سے زیادہ دے چکے ہو کیا تم میرے دیوان گھر کی رونق نہ بھتے؟ تم نے تو مجھے اس قدر دیا ہے کہ اگر میری قسمت مجھے کچھ نہ دے سکے تو بھی مجھے مطلق پر واہ نہیں تم مونی کو سب چیزیں دے دو۔ مکان، جائداد، گاڑی، گھوڑا۔ اس لئے کہ سب چیزیں اب میرے لئے بار ہیں اور ناقابل برداشت!“  
 ”ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے لئے اب زندگی میں کوئی لطف نہیں مگر مونی ابھی جوان ہے اور۔“

”نہیں یہ بت کہو اگر تم اس کو جاؤ دے رہے ہو تو بالکل ٹھیک  
ہے۔ مگر عورت کے لئے لطف و مسرت کی گھڑیاں اس کے مرد کے  
ساتھ ہوا کرتی ہیں۔“

”ماشی، اگر وہ اپنی زندگی لطف و مسرت میں گزارے تو کیا ہرج  
ہے۔“

”نہیں، یہ ناممکن ہے اس کے لئے عیش و آرام مصیبتِ اہم  
ہو جائے گا۔“

جو تن خاموش مکتاؤہ نہیں جانتا تھا کہ یہ صحیح ہے یا غلط  
اور آیا یہ قابلِ التماس ہے یا نہیں کہ مونی کی زندگی صرف اس کے  
نہ ہونے سے تلخ ہو جائے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ستارے اس  
کے کان میں کہہ رہے ہیں ”واقعی یہ ٹھیک ہے ہم ہزار ہا برس سے  
دیکھ رہے ہیں اور جانتے ہیں کہ عیش و عشرت کے یہ سارے  
سامان محض طلسمِ فریب ہیں۔“

جو تن نے ایک آہ کھینچی اور کہنے لگا: حقیقت میں ہم اپنے بعد  
وہ چیزیں نہیں چھوڑ سکتے جو چھوڑنے کے قابل ہیں۔  
”پیارے یہ بھی کچھ نہیں جوتم اُسے دے رہے ہو جس پر یہی دعا کر دو  
کہ خدا اُسے اس ترکہ کی قدر کرنے کی توفیق دے۔“

”ماشی، ذرا وہ اتنا س کا عرق اور دنیا مجھے پیاس معلوم ہوتی ہے  
کیا مونی کل میرے پاس آئی تھی؟ مجھے خیال نہیں رہا۔“



”ماں آئی تھی مگر تم سو رہے تھے، وہ بہت دیر تک یہاں بیٹھی رہیں  
 پنکھا جھلکتی رہی۔ پھر اُٹھ کر تمہارے کپڑے دھوئے چلی گئی۔“  
 ”عجب اتفاق ہے مجھے یاد ہوتا ہے کہ میں اس وقت یہی خواب  
 دیکھ رہا تھا کہ مولیٰ میرے کمرے میں آنے کو ہے اور دروازہ کھل  
 رہا تھا، اس نے اور کھولنا چاہا، مگر وہ کہاں نہیں گیا باغی  
 میں سمجھتا ہوں تمہاری احتیاط حد سے گزر گئی تم مولیٰ کو میسر سے  
 آخری وقت تو آنے دو۔ ورنہ وہ اس حد تک بڑی مشکل سے بڑاشت  
 کر سکے گی۔“

”بیٹا تمہارے پیروٹھنڈے چور ہے ہیں۔ لاؤ یہ شمالی ڈال دوں۔“  
 ”نہیں ماشی میں کوئی چیز نہیں ڈالنا چاہتا۔“  
 ”جو تن قم نہیں جانتے یہ شمالی تمہارے لئے مولیٰ نے بنایا ہے۔  
 سب تو سویا کر رہے وہ بیٹھی اس کو بنایا کرتی تھی۔ کل ہی تو یہ تیار ہوا  
 ہے۔“

جو تن نے شمال پر نظر ڈالی پھر محبت سے اس کو ہاتھ میں لے لیا  
 اسے اون کی نرمی خود مولیٰ کا گدار جسم معلوم ہوتا تھا۔ مولیٰ کے جذبات  
 محبت گویا اس شمال کے تاروں میں رانوں کو بہتے وقت پیوست ہو گئے  
 تھے۔ وہ صرف اون کا ہی بننا ہوا نہ تھا بلکہ مولیٰ کے ہاتھ نے بھی اس  
 مس کیا تھا۔ اس لئے جب ماشی نے اس کے پیروں پر ڈال دیا تو  
 وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ گویا مولیٰ کا ہاتھ اس کو بھٹکتا، تسلی دیتا۔

در پیا کرتا ہے۔

”مگر ماشی میں سمجھتا ہوں سو فی کو تو بننا نہیں آتا۔ کم از کم اُس کا جی ایسے کاموں میں نہیں لگتا۔“

”بیٹا کسی چیز کا سیکھنا کے دن کا کام ہے میں نے ہی سکھایا تھا۔ اور اس میں غلطیاں بھی تو بہت ہیں۔“

”مہو نے وہ غلطیاں ہیں تو ہمیں پیرس کی منائش گاہ میں تو بھیجنا ہی نہیں اس وقت میرا پاؤں گرم کر ہی دیا۔“

جوئن کے دماغ نے مہو کی وہ تصویر پیش کی جبکہ وہ شال بن رہی ہے غلطیاں کرتی ہے۔ اُلجھتی ہے پریشان ہوئی ہے۔ مگر اتوں رات استبدال سے بیٹھی کام کر رہی ہے آہ یہ کیسی دل کش و محزون تصویر تھی۔ اُس نے پھر شال میں لے لیا اور کہنے لگا۔

”ماشی کیا ڈاکٹر نیچے ہے؟“

”ہاں وہ رات کو یہیں رہے گا۔“

”اس سے کہہ دو کہ اب مجھ کو خواب آ رہا اور وہ ادینا فضول ہے۔ اُس سے مجھے کچھ آرام نہیں ملتا۔ اُلٹا تکلیف دہمتی ہے مجھے جاگنے ہی دو ماشی تمہیں معلوم ہے کہ میری شادی بیساکھ کی چودھویں کو ہوئی تھی صبح کو وہی ہو گا۔ اور وہی ستارے آسمان پر چمک رہے ہوں گے۔ سو فی شاید بھول گئی ہو۔ میں اُسے یاد دلانا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر تم سے کہہ دیا ہے کہ صنعت کی حالت میں ذرا سا نسل... مگر نہیں ماشی میں



صبح کہتا ہوں اگر دو منٹ کے لئے مولیٰ سے گفتگو کرنے دو تو پھر میرے  
سلائے کے لئے دعا کی ضرورت نہ ہوگی میں بالکل اچھا ہوں اب آج  
میرا دل اس درجہ مطمئن ہے کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا۔ اسی لئے  
میں موتی کو بلاتا ہوں... نہیں ماشی میں تمہیں روتا ہوا نہیں دیکھ  
سکتا۔ آخر آج رات کیا ہو گیا۔ اب تک تو تم خاموش تھیں۔

”آہ جو تن میں جانتی تھی کہ میرے سارے آنسو ختم ہو چکے ہیں مگر  
نہیں بہت باقی ہیں آہ! اب مجھے سے برداشت نہیں ہو سکتی۔“  
”موتی کو بلاؤ میں آج کو اس کو اپنی شادی کا دن یاد دلادوں گا۔  
تاکہ کل وہ۔“

”اچھا میں جا رہی ہوں شہجو و رازہ پر۔ سے اگر کسی چیز کی ضرورت  
ہو تو پکار لینا۔“

ماشی، مولیٰ کے کمرہ میں پہنچی اور اسی حسبِ نگہ زمین پر بیٹھ کر بے اختیار  
رونے لگی۔ تو اسے بد نصیب نظر آیا اب بھی آج جس نے تجھ کو سب  
کچھ دیا ہے اس کی آخری تمنا بھی پوری کر دے! جو خود مر رہا ہے اس  
کی حالت پر تو رحم کر!

پاؤں کی آہٹ سن کر جو تن چونک پڑا۔ ”مولیٰ“

”میں شہجو ہوں۔ کیا سرکار نے بلایا؟“

”موتی کو بلاؤ۔“

”دکس کو حضور؟“

”موبنی کو“

”وہ تو ابھی واپس نہیں آئیں۔“

”واپس؟... کہاں سے نہیں آئیں؟“

”سیتا رام پور سے۔“

”کب آئیں گی؟“

”حضور، آج تین روز ہو گئے۔“

فوراً اسی جوتن سر سے پیر تک بٹھنڈا پڑ گیا۔ اور اس کا سر ہلنے لگا۔  
وہ تکیہ سے ذرا نیچے کھسکا۔ اور شمال کو پاؤں سے گرا دیا۔

جب ماشی بڑی دیر کے بعد واپس موبنی لے جوتن سے موبنی کا ذکر  
نہیں کیا۔ اور وہ اس ذکر کو بھول گیا۔ یہ لکھا۔ گی جوتن بولا۔

”ماشی تمہیں میں نے اس خواب کا حال سنایا تھا۔ جو کل میں  
لے دیکھا تھا؟“

”کون سا خواب؟“

وہ کہ موبنی دروازہ کھول رہی ہے اور دروازہ ایک اینچ سے زیادہ  
نہیں کھلا اور وہ باہر ہی کھڑی رہی اور اندر نہ آ سکی ہیں سمجھنا میں  
کہ اسے آخر وقت تک باہر ہی کھڑا رہنا پڑے گا۔

ماشی چپ رہی وہ سمجھ گئی کہ جوتن کو جو سبز باغ دیکھوٹ چچ  
بنا کر دکھا رہی تھی۔ یکبارگی غائب ہو گیا ہے۔ شیت ایزدی سے  
لڑنا بے سود ہے اور جب مصیبت آجائے تو سر تسلیم خم کرنا ہی



بہتر ہے۔

”ماشٹی مجھے جو تم سے محبت ہے ہر جہنم میں میرے ساتھ رہیگی  
میں نے اس زندگی میں اسے جمع کر لیا ہے کہ وہ اگلی زندگی میں  
میں میرے پاس رہے اگلے جہنم میں یقینی تم میری ہوگی اور میں  
انتہائے محبت سے تمہاری پرورش کر دینگا۔“

”جو تن۔ اب سیر ہو۔ باتیں کر چکے۔“

”میں تمہارا نام نکستی رکھوں گا۔“

”مگر یہ تو پرانے زمانے کا نام ہے۔“

”لال، مگر تم پچھو پچھو اسے زمانہ کی ماشٹی ہو۔“

”نہیں میں لو کی ہو کے تمہارے گھر کیلئے مصیبت نہ ہوگی۔“

”ماشٹی کیا میں مصیبتوں کے برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوں

کیا تم چاہتی ہو کہ ہمیشہ تم میری مصیبت ہلکی کر دیتی رہو؟

”پیارے جو تن میں عذرت ہوں اور اس لئے کمزور۔ یہی وجہ

ہے کہ ساری عمر تم کو تکلیف سے بچانے کی کوشش کی مگر نتیجہ

کیا نکلا۔“

”ماشٹی وہ کون ہے؟ کون ہے؟“

”کون؟ وہاں تو کوئی نہیں۔“

”مگر مجھے تو عساف نظر آ رہا تھا کہ وہ...“

”نہیں جو تن کچھ نہیں۔ غاموش رہو، ڈاکٹر آ رہا ہے۔“

”دیکھئے آپ کو بیمار کے پاس آنا بیٹھنا نہیں چاہیئے آپ جاییں آرام کیجئے میرا اسسٹنٹ یہاں رہے گا۔“  
 ”نہیں ماشی! میں نہ جانے دوڑاؤں گا۔“

”اچھا، بیٹا میں یہاں کونے میں چپ بیٹھی رہوں گی۔“  
 ”نہیں نہیں تم میرے پاس ہی بیٹھی رہو، میں نے تمہارا ہاتھ نہ چھوڑا گا میں نے تمہارے ہی ہاتھ سے پرورش پائی ہے اور اسی ہاتھ سے بھگوان مجھ کو لے گا۔“

”بہت اچھا۔ آپ یہاں رہئے۔ مگر جتن باپو آپ باتیں نہ کریں دوا پی لیجئے وقت ہو گیا ہے۔“

”میرے لئے دوا؟ فضول بالکل فضول جس کا وقت ختم ہو گیا اُس کو دوا پلانا محض دھوکا دینا ہے! علاوہ اس کے مجھے موت سے ہر اس نہیں ماشی موت اپنے کام میں مشغول ہے۔ پھر اس ڈاکٹر کی مصیبت کیوں بلائی ہے بھئیجہ وہ اسے بھیجہ دے مجھے اب صرف تمہاری ضرورت ہے۔ اور کسی کی نہیں! خدا کوئی ہو مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔ اب دھوکا اور فریب کا وقت نہیں رہا۔“

”سنئے صاحب میں یہ حیثیت ڈاکٹر کے آپ کے اس ہیجان جذبات کو سخت تردد کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔“

”ڈاکٹر جا میرے تردد کو بڑھانے کے لئے کیوں کھڑا ہے؟ ماشی وہ گیا؟ اچھا تو اب میرے سر کو اپنی گود میں رکھ لے۔“



”اچھا بیٹا اب نیند کا خیال کرو۔“  
 ”نہیں، ناشی مجھے سونے کو مروت کہو اب اگر میں سویا تو پھر کبھی  
 نہ اٹھوں گا مجھے بھی تھوڑی دیر اور جاگنا ہے۔ کیا تم آواز سنتی ہو؟  
 کوئی آرہا ہے؟“

(۵)

”جو تن پیارے ذرا آٹھ کھولو۔ وہ آگئی۔ ایک دفعہ دیکھ لو؟“  
 ”کس کو دیکھوں؟ خواب کو؟“  
 ”کیا تمہیں نظر نہیں آتا؟ یہ تمہاری مونی ہے؟“  
 ”مونی؟ کیا دروازہ کھل گیا؟“  
 ”ہاں، بیٹا وہ تو کبھی کا کھل گیا۔“  
 ”نہیں ناشی وہ شال ہرگز نہیں، ہرگز نہیں وہ دھو کا ہے،  
 فریب ہے؟“

”جو تن یہ شال نہیں، مونی ہے جو تمہارے پیروں پڑی ہے۔  
 ذرا اس کے سر پہ ہاتھ تو پھیرو۔ آہ مونی اب نہ رو۔ رونے کے لئے  
 بہت وقت پڑا ہے، اس وقت تھوڑی دیر کو خاموش ہو جاؤ۔“

رحمتہ اللہ علیہ

# یادگارِ اقبال

مرتبہ  
بدر امر دہوی  
مسٹر جناح، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لعل نہرو کا  
نقدیہ عقیدت اور ان کے تاثرات  
حضرت علامہ اقبال مرحوم کی یاد میں  
۱۹۷۲ء

ملک کے جلیل القدر شعرا کے تفکرات

مست

## تبرکاتِ اقبال

قیمت دو روپیہ چار آنے

ناشر  
آزاد بکسٹو لوہاری گیٹ لاہور